

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества «Ассоль»
Волоконовского района Белгородской области»

Принята на заседании
Педагогического совета
От 30.08.2024г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДТ «Ассоль»
/Л.А.Дорохова/
Приказ от 30.08.2024г. № 50



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа творческого объединения «Мастерская чудес» художественной направленности

Возраст обучающихся: 4-7 лет.
Срок реализации: 1 год.
Объем программы: 72 часа.
Уровень сложности программного материала: стартовый
Автор- составитель:
Евдокимова Людмила Ивановна -
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦДТ «Ассоль»

п. Волоконовка, 2024 г.

Введение

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага – первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное – безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат - она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Как уже отмечалось, бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал – бумага, приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.).

«Мастерская чудес» — так называется курс, предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира. В этом мы, педагоги, видим основную необходимость сегодняшнего дня.

Программа «Мастерская чудес» является дополнительной образовательной программой художественной направленности, по функциональному предназначению - прикладной, по форме организации - кружковой, по времени реализации - краткосрочной.

Программа «Мастерская чудес» вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Нормативно-правовой базой, регулирующей реализацию Программы «Мастерская Чудес», являются: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»; Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный»; Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ; Устав МБУ ДО ЦТ «Ассоль».

В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (оригами, конструирование, мозаика, аппликация).

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой — складывание, вырезание, плетение — не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Программа **направлена** на развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, воспитание внутренней культуры, приобщение к миру искусства. Данная программа предлагает изучение такого вида прикладного искусства, как бумагопластика, оригами, квиллинг. В настоящее время этот вид искусства приобрел популярность.

Отличительные особенности данной программы - программа включает в себя не только обучение бумагопластике, оригами, конструированию, квиллинг, но создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами, бумагопластике, квиллинг и т.д.

Актуальность программы заключается в том, что знакомство и приобщение детей к прикладному искусству влияет на формирование их художественного вкуса, отвечающего национальным традициям, открывающего простор для последующего совершенствования в других областях культуры.

Новизна программы дополнительной образовательной программы «Мастерская чудес» заключается в том, что она предполагает обучение детей не только работе с бумагой, аппликации, конструирование, оригами, но и даёт возможность освоить такое направление декоративно-прикладного творчества, как бумагопластика, квиллинг, модульное оригами и т.д.

Программа соединяет игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов выполнения изделий. Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, простейшему рисунку, схеме, по собственному замыслу детей с учетом индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся.

Организация образовательного процесса

Основными формами образовательного процесса является: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, работа с книгой, демонстрационный, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, обучающего контроля, взаимоконтроля, самоконтроля, познавательная игра, экскурсии.

Ведущая идея данной программы – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Цель данной программы — создать оптимальные организационно-педагогические условия для усвоения ребенком практических навыков работы с бумагой, воспитание творческой активности, общее и творческое развитие личности.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- ✓ отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- ✓ осваивать навыки организации и планирования работы.

Развивающие:

- ✓ развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- ✓ формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- ✓ развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- ✓ развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;
- ✓ развивать психометрические качества личности.

Воспитательные:

- ✓ формировать творческое мышление, стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;
- ✓ формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- ✓ создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками.

Принципы, лежащие в основе программы:

- ✓ доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- ✓ наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- ✓ демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- ✓ научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- ✓ «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов воспитанников, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе «Мастерская чудес», дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа:

материал, изобразительное и цветное решение, технологию изготовления, назначение и др. Такой характер творчества заставляет педагога сознательно объединять в одном занятии различные виды деятельности, соответственно перестраивая педагогические подходы, раскрывая в творческой деятельности.

Выполнение программы рассчитано на детей **4 - 7 лет**, так как дети этого возраста отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью, яркой выраженной эмоциональностью восприятия. В процессе обучения, восприятие перестраивается на более высокую степень развития, становится целенаправленным.

Сроки реализации дополнительной программы – 1 год. Программа экспериментальная.

В процессе реализации программы используются разнообразные **методы:**

- объяснительно-иллюстративный;
- рассказ;
- беседа;
- работа с книгой;
- демонстрационный;
- практические работы репродуктивного и творческого характера, обучающего контроля, взаимоконтроля, самоконтроля;
- познавательная игра;
- экскурсии.

Формы занятий:

- игра;
- занятие – путешествие;
- занятие – викторина;
- практическое занятие;
- творческая работа;
- творческая мастерская;
- воспитательное занятие.

Режим занятий:

Занятия в системе дополнительного образования детей проводятся во вторую половину дня. Программа разработана для детей 4 - 6 лет.

В группе занимается 12-15 человек. Объем часов составляет 72 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. На занятиях сочетается групповая и индивидуальная работа.

Результативность

Во время обучения у детей происходит знакомство с технологическим процессом создания изделий из бумаги. Особое внимание следует уделять развитию у детей способности слушать, рассказывать, смотреть. На занятиях необходимо предлагать вопросы, задания, активизирующие творческую активность ребенка.

Этот год обучения знакомит с историей возникновения бумаги. На примере практической работы детям даются знания о свойствах бумаги.

Результатом обучения в первый год является создание коллективных работ с использованием различных технологических приемов при такой организации занятия, чтобы дети могли свободно общаться, чувствовать себя комфортно и уверенно.

Этапы обучения.

1. Начальный (сентябрь – октябрь).

На этом этапе ребенок получает первоначальные знания и умения при работе с бумагой, закладывается фундамент для углубленного изучения этого вида декоративно – прикладного творчества.

2. Расширенный (ноябрь – март).

3. Творческий (апрель – май).

Ожидаемые результаты по программе:

По окончании реализации программы дети должны **знать:**

- название и назначение материалов, используемых на занятии;
- название и значение ручных инструментов и приспособлений (ножницы и т.д.);
- правила безопасности труда при работе с указанными материалами и инструментами;
- основные и смешанные цвета;
- историю происхождения бумаги;
- простые техники работы с бумагой (складывание, скручивание, сгибание и т.д.);
- навыками работы с бумагой и картоном в различных техниках;
- уметь проводить анализ и самоанализ личных работ;
- уметь четко работать с инструментами, соблюдая правила техники безопасности.

Уметь:

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы с инструментами;
- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления;
- выполнять практическую работу по образцу, рисунку;
- подбирать детали для работы;
- работать и общаться в коллективе.
- самостоятельно выполнять фигуры в техниках оригами, бумагопластики,
- эстетично оформить творческую работу;
- уметь проводить анализ и самоанализ личных работ.
- самостоятельно изготавливать поделки;
- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- создавать изделия оригами, аппликации, пользуясь инструкционными картами
- самостоятельного изготовления шаблонов.
- самостоятельно контролировать качество готовности поделки

Воспитательная система

Тип воспитательной системы: культурно – нравственной ориентации. В основе системы – следующий комплекс приоритетных ценностей: добро, красота, культура, искусство, традиции. В данной воспитательной системе воспитание трактуется как процесс проживания и присвоения ценности культуры в специально созданной социально – культурной среде.

Цель воспитания. В качестве цели воспитательной деятельности проектируются следующие характеристики выпускника. Это человек:

- ✓ имеющий особенную нравственную позицию;
- ✓ носитель определенного типа культуры;
- ✓ обладающий высоким уровнем гуманитарного типа мышления;
- ✓ творчески осваивающий и преобразующий мир человеческой культуры;
- ✓ стремящийся к постижению и сотворению красоты;
- ✓ способный к самореализации в пространстве культуры.

Компоненты воспитательной системы:

- Особый уклад жизни объединения (собственный свод правил поведения, ритуалов, традиций, событий), несущий в себе ценности выбранного типа культуры.
- Годовой круг событий – праздников.
- Экскурсии и посещения культурных учреждений, обеспечивающие встречу обучающихся с ценностями культуры.
- Оформление помещения, задающее стиль и создающее необходимую атмосферу.

Диагностика достижения воспитательных результатов.

Основными результатами воспитательной деятельности являются:

- ✓ социально-ценностное и творческое отношение к деятельности обучающихся, их достижения в творческом виде искусства;
- ✓ результаты тестов на определение уровня творческих способностей, на выявление ценностных ориентаций и нравственной позиции обучающихся;
- ✓ отношение обучающихся к культуре.

Методы отслеживания прогресса в достижении воспитательных результатов:

- ✓ результаты участия обучающихся творческих конкурсах разного уровня от школьных, районных до областных и республиканских;
- ✓ тестирование уровня развития творческих способностей обучающихся;
- ✓ тестирование изменения ценностных ориентаций.

Учебный план на 1 год.

№ п/п	Название разделов	1 год обучения
1.	Раздел I. Вводное занятие.	2
2.	Раздел II. Бумагопластика. Цветоведение.	8
3.	Раздел III. Аппликация.	22
4.	Промежуточная аттестация.	2
5.	Раздел IV. Обрывная аппликация.	10
6.	Раздел V. Аппликация из «ладошек».	6
7.	Раздел VI. Оригами.	10
8.	Раздел VII. Конструирование.	6
9.	Раздел VIII. Квиллинг.	6
	Всего часов:	72 ч

Учебно-тематический план занятий на 1 год обучения.

№ п/п	Название раздела и темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Раздел I. Вводные занятия.	2	2	-
1.	Вводное занятие. Материалы и инструменты.	1	1	-
2.	Введение в декоративно – прикладное искусство, его история.	1	1	-
	Раздел II. Бумагопластика. Цветоведение.	8	2	6
1.	Виды бумаги и картона. Работа из бумаги «Аквариум».	2	0.5	1.5

2.	Основы цветоведения. Аппликация «Радуга».	2	0.5	1.5
3.	Аппликация «Тыква»	2	0.5	1.5
4.	Аппликация «Одуванчик»	2	0.5	1.5
	Раздел III. Аппликация.	22	5.5	16.5
1.	Аппликация «Осеннее дерево»	2	0.5	1.5
2.	Аппликация «Сказочная птица»	2	0.5	1.5
3.	Аппликация «Яблочки на дереве»	2	0.5	1.5
4.	Аппликация «Мышка- услышка»	2	0.5	1.5
5.	Аппликация «Божья коровка»	2	0.5	1.5
6.	Аппликация «Цветы в вазе»	2	0.5	1.5
7.	Аппликация из бумажных комочков «Кошечка»	2	0.5	1.5
8.	Аппликация из бумажных комочков «Овечка»	2	0.5	1.5
9.	Аппликация «Сова»	2	0.5	1.5
10.	Аппликации «Мишка»	2	0.5	1.5
11.	Аппликация Пингвин»	2	0.5	1.5
	Промежуточная аттестация.	2	-	2
	Раздел IV.Обрывная аппликация.	10	2.5	7.5
1.	Обрывная аппликация «Ёлочка»	2	0.5	1.5
2.	Обрывная аппликация «Цыпленок»	2	0.5	1.5
3.	Обрывная аппликация «Кот»	2	0.5	1.5
4.	Обрывная аппликация «Кит»	2	0.5	1.5
5.	Обрывная аппликация «Черепаша»	2	0.5	1.5
	Раздел V. Аппликация из «ладошек».	6	1.5	4.5
1.	Аппликация из ладошек «Голубь»	2	0.5	1.5
2.	Аппликация из ладошек «Осьминог»	2	0.5	1.5
3.	Аппликация из ладошек «Цветок»	2	0.5	1.5
	Раздел VI. Оригами.	10	2.5	7.5
1.	Конструирование лягушки в технике оригами.	2	0.5	1.5
2.	Конструирование собаки в технике оригами.	2	0.5	1.5
3.	Конструирование голубя в технике оригами.	2	0.5	1.5
4.	Конструирование цветов в технике оригами.	2	0.5	1.5
5.	Конструирование диких животных в технике оригами.	2	0.5	1.5
	Раздел VII. Конструирование.	6	1	5

1.	Аппликация из полос бумаги «Корзинка».	2	-	2
2.	Конструирование из бумаги. Сказочные персонажи.	2	0.5	1.5
3.	Конструирование архитектурных сооружений (домов из геометрических фигур).	2	0.5	1.5
	Раздел VIII. Квиллинг.	6	1	5
1.	Техника квиллинг. Скручивание полос. «Цветок»	2	0.5	1.5
2.	Коллективная работа в технике квиллинг «Цветочная поляна»	4	0.5	3.5
	Всего часов:	72	18	54

Содержание программы 1 года обучения.

Раздел I. Вводные занятия.(2 часа)

1. Тема: Вводное занятие. Материалы и инструменты (1 час).

Здоровье — один из главных параметров жизни. Его охрана и соблюдение безопасности должны иметь важное место на занятиях. Правила техники безопасности, санитарно-гигиенические нормы — это те основы, которые помогают обеспечить безопасность образовательного процесса.

Цель: познакомить с правилами техники безопасности, основными санитарно-гигиеническими нормами, основными инструментами и материалами для работы с бумагой.

Содержание: инструменты и материалы, правила их использования. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические нормы.

Формы занятий: экскурсия по зданию, по кабинетам, беседа, демонстрация образцов, игра.

2. Тема: «Введение в декоративно – прикладное искусство, его история» (1 час).

Знакомство с декоративно – прикладным искусством, историей его происхождения, с историей возникновения бумаги в России, свойства бумаги. Разница между бумагой и картоном. Разнообразие бумаги, ее виды.

Цель: познакомить с историей происхождения декоративно – прикладного искусства, с историей возникновения бумаги.

Содержание: картинки, рисунки из истории происхождения бумаги, виды бумаги.

Формы занятий: игра – занятие, занятие – путешествие, творческое занятие, беседа.

Раздел II. Бумагопластика. Цветоведение (8 часов).

Бумагопластика – один из самых увлекательных и доступных способов работы с бумагой. Бумагопластика напоминает скульптуру на плоскости, где форма создается за счет объема путем надрезания и сгибания бумаги.

Цель: научить выполнять объемные и полуплоскостные композиции на основе свойств бумаги.

Содержание: простейшие способы работы в технике бумагопластика (вырезанки, гофрировка). Правильное использование инструментов.

Формы занятий: беседа с демонстрацией, игры, выставка детских работ, практическая работа, упражнения на разминку пальцев.

1. Виды бумаги и картона. Работа из бумаги «Аквариум» (2 часа).
2. Основы цветоведения. Аппликация «Радуга» (2 часа).
3. Аппликация «Тыква» (2 часа).
4. Аппликация «Одуванчик» (2 часа).

Раздел III. Аппликация (22 часа).

В переводе с латинского языка аппликация означает «прикладывание». Это изобразительная техника, основанная на вырезании, наложении деталей с помощью клеев. Аппликацией можно украсить памятные открытки, сувениры для своих друзей и близких, интерьер любого помещения, можно оформить выставку, создать панно, орнамент или картину.

Цель: познакомить с разными видами аппликации, научить построению многопредметных композиций.

Содержание: рациональные способы работы с материалом. Технические приемы, изобразительные средства и используемые материалы в аппликации. Анализ образцов. Способы скрепления деталей, виды симметричного вырезания. Создание работ в технике «Мозаика». Виды аппликации (сюжетная, декоративная, полу объемная, из бумажного шпагата).

Формы занятий: беседа, практическая работа — создание творческих работ на основе демонстрационного материала, творческие мастерские, занятие – сказка, коллективная работа — дети работают в парах.

1. Аппликация «Осеннее дерево» (2 часа).
2. Аппликация «Сказочная птица» (2 часа).
3. Аппликация «Яблочки на дереве» (2 часа).
4. Аппликация «Мышка - услышка» (2 часа).
5. Аппликация «Божья коровка» (2 часа).
6. Аппликация «Цветы в вазе» (2 часа).
7. Аппликация из бумажных комочков «Кошечка» (2 часа).
8. Аппликация из бумажных комочков «Овечка» (2 часа).
9. Аппликация «Сова» (2 часа).
10. Аппликация «Мишка» (2 часа).
11. Аппликация «Пингвин» (2 часа).

Промежуточная аттестация (2 часа).

Проведение мониторинга, диагностики знаний, умений и навыков.

Раздел IV. Обрывная аппликация (10 часов).

Обрывная аппликация — одна из видов многогранной техники аппликации, выкладывание мозаики. Основа — лист картона, материал — разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент — клей. Составление картин из разноцветных кусочков бумаги, выкладывание по контуру из целого листа.

Цель: познакомить воспитанников с выполнением работ техникой обрывной аппликации, научить создавать из отдельных кусочков бумаги изделие, картинку, композицию.

Содержание: рациональные способы работы с материалом. Способы соединения деталей, путем обрывания кусочков бумаги от общего листа разного размера. Создание работ в технике «Мозаика». Виды аппликации (сюжетная, декоративная, обрывная).

Формы занятий: беседа, практическая работа, коллективная работа, творческие мастерские, занятие – сказка, занятие – путешествие и т.д.

1. Обрывная аппликация «Елочка» (2 часа).
2. Обрывная аппликация «Цыпленок» (2 часа).
3. Обрывная аппликация «Кот» (2 часа).
4. Обрывная аппликация «Кит» (2 часа).
5. Обрывная аппликация «Черепашка» (2 часа).

Раздел V. Аппликация из «ладошек» (6 часов).

Одно из первых слов, которое учится произносить ребенок — «Я сам!». Но это не так просто! Чтобы покорить себе вещи, надо потрудиться. Из чего же их сделать? Выход из этой ситуации простой. Возьмем самый доступный и дешевый материал — бумагу! Ее ведь можно сгибать, рвать, мять... Бумага оживает в руках! Аппликация из «ладошек» представляет собой следующее: ребенок на разных листах бумаги обводит свою руку, вырезает получившуюся ладошку. А из таких «ладошек» составляет композицию. Такая работа заставляет детей фантазировать, проявлять смекалку, развивает логическое мышление.

Цель: практическим путем познакомить со свойствами бумаги.

Содержание: Познакомить с техникой аппликация из «ладошек», научить составлять различные работы, используя эту технику.

Формы занятий: беседа, рассказ, практическая работа, занятие – игра, занятие – сказка, творческая мастерская.

1. Аппликация из «ладошек» «Голубь» (2 часа).
2. Аппликация из «ладошек» «Осьминог» (2 часа).
3. Аппликация из «ладошек» «Цветок» (2 часа).

Раздел VI. Оригами (10 часов).

Оригами — древнейшее искусство складывания бумаги, создание различных фигурок и декоративных вещей. Точный перевод слова —

«сложенная бумага». Дети могут легко сделать чудо своими руками — превратить обыкновенный бумажный лист в забавную фигурку.

Цель: Формировать интерес к искусству оригами. Развивать пространственное воображение, творческие способности, память, внимательность и аккуратность.

Содержание: понятие оригами, базовые формы оригами. Оригами с элементами аппликации. Условные знаки.

Формы занятий: практическая работа, рассказ, демонстрация иллюстраций, образцов, беседа, выставка работ, игры, соревнования, просмотр учебного видеофильма «Оригами», упражнения на разминку пальцев.

1. Конструирование лягушки в технике оригами (2 часа).
2. Конструирование собаки в технике оригами (2 часа).
3. Конструирование голубя в технике оригами (2 часа).
4. Конструирование цветов в технике оригами (2 часа).
5. Конструирование диких животных в технике оригами (2 часа).

Раздел VII. Конструирование (6 часов).

Конструирование расширяет кругозор ребенка, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни.

Дети определяют, как расположить фигуры (высоко, низко, в центре, слева, справа). Зная геометрическую формы предметов, их названия, ребенок научится видеть геометрическую форму в окружающих предметах.

Цель: научить сравнивать, правильно комбинировать фигуры, классифицируя их по форме, размеру, цвету.

Содержание: простейшие геометрические фигуры: треугольник, овал, квадрат, прямоугольник, круг, ромб.

Способы складывания геометрических фигур из листа бумаги, вырезания геометрических фигур из простого листа бумаги и по трафарету.

Формы занятий: практическая работа, беседа, игра и др.

1. Аппликация из полос бумаги «Корзинка» (2 часа).
2. Конструирование из бумаги. Сказочные персонажи (2 часа).
3. Конструирование архитектурных сооружений (домов из геометрических фигур) (2 часа).

Раздел VIII. Квиллинг (6 часов).

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. На английском языке называется quilling — от слова quill (птичье перо). Возникло оно в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

Цель: познакомить детей с техникой «квиллинг», научить из простых полос бумаги делать различные работы, композиции и т.д.

Содержание: виды бумаги, базовые формы при выполнении техники «КВИЛЛИНГ».

Формы занятий: беседа с демонстрацией, практическая работа, коллективная работа, творческая мастерская, занятие – сказка и т.д.

1. Техника квиллинг. Скручивание полос. «Цветок» (2 часа).

2. Коллективная работа в технике квиллинг «Цветочная поляна» (4 часа).

Календарно-тематический план работы для 1 года обучения

№ п/п	Календарные сроки	Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности	
					Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности
Раздел I. Вводное занятие.						
1.		Вводное занятие. Материалы и инструменты.	Занятие - рассказ	2	Организация рабочего места, правила поведения на занятиях, инструктаж по ТБ.	Показ инструментов, рассматривание иллюстраций, схем, предметов искусства
Раздел II. Бумагопластика. Цветоведение.						
1.		Виды бумаги и картона. Работа из бумаги «Аквариум».	Занятие - рассказ	2	Организация рабочего места, правила поведения на занятиях.	Работа в объеме
2.		Основы цветоведения. Аппликация «Радуга».	Занятие - рассказ	2	Организация рабочего места, правила поведения на занятиях.	Работа в объеме
3.		Аппликация «Тыква».	Занятие - рассказ	2	Организация рабочего места, правила поведения на занятиях.	Работа в объеме
4.		Аппликация «Одуванчик».	Занятие - рассказ	2	Организация рабочего места, правила поведения на занятиях.	Работа в объеме
Раздел III. Аппликация.						
1.		Аппликация «Осеннее дерево».	Занятие - рассказ	2	Художественная мастерская	Декоративная аппликация
2.		Аппликация «Сказочная птица».	Занятие - рассказ	2	Художественная мастерская	Декоративная аппликация
3.		Аппликация «Яблочки на дереве».	Занятие - рассказ	2	Художественная мастерская	Декоративная аппликация
4.		Аппликация «Мышка-улышка»	Занятие - рассказ	2	Художественная мастерская	Декоративная аппликация
5.		Аппликация «Божья коровка»	Занятие - рассказ	2	Художественная мастерская	Декоративная аппликация

6.		Аппликация «Цветы в вазе»	Занятие - рассказ	- 2	Художественная мастерская	Декоративная аппликация
7.		Аппликация из бумажных комочков «Кошечка»	Занятие - рассказ	- 2	Художественная мастерская	Декоративная аппликация
8.		Аппликация из бумажных комочков «Овечка»	Занятие - рассказ	- 2	Художественная мастерская	Декоративная аппликация
9.		Аппликация «Сова»	Занятие - рассказ	- 2	Художественная мастерская	Декоративная аппликация
10.		Аппликация «Мишка»	Занятие - рассказ	- 2	Художественная мастерская	Декоративная аппликация
11.		Аппликация «Пингвин»	Занятие - рассказ	- 2	Художественная мастерская	Декоративная аппликация
Промежуточная аттестация.						
1		Промежуточная аттестация.	Практическая работа	2	Контрольный урок. Проверка знаний, умений и навыков по пройденным темам	Работа по карточкам, практическое задание
Раздел IV. Обрывная аппликация.						
1.		Обрывная аппликация «Ёлочка».	Занятие - рассказ	2	Художественная мастерская	Декоративная аппликация
2.		Обрывная аппликация «Цыпленок».	Занятие - рассказ	2	Художественная мастерская	Декоративная аппликация
3.		Обрывная аппликация «Кот».	Занятие - рассказ	2	Художественная мастерская	Декоративная аппликация
4.		Обрывная аппликация «Кит».	Занятие - рассказ	2	Художественная мастерская	Декоративная аппликация
5.		Обрывная аппликация «Черепашка».	Занятие - рассказ	2	Художественная мастерская	Декоративная аппликация
Раздел V. Аппликация из «ладошек».						
1.		Аппликация из «ладошек» «Голубь».	Занятие - рассказ	2	Художественная мастерская	Декоративная аппликация
2.		Аппликация из «ладошек» «Осьминог».	Занятие - рассказ	2	Художественная мастерская	Декоративная аппликация

3.		Аппликация из «ладошек» «Цветок».	Занятие - рассказ	2	Художественная мастерская	Декоративная аппликация
Раздел VI. Оригами.						
1.		Конструирование лягушки в технике оригами	Занятие - рассказ	2	Художественная мастерская	Декоративная аппликация
2.		Конструирование собаки в технике оригами	Занятие - рассказ	2	Художественная мастерская	Декоративная аппликация
3.		Конструирование голубя в технике оригами	Занятие - рассказ	2	Художественная мастерская	Декоративная аппликация
4.		Конструирование цветов в технике оригами	Занятие - рассказ	2	Художественная мастерская	Декоративная аппликация
5.		Конструирование диких животных в технике оригами	Занятие - рассказ	2	Художественная мастерская	Декоративная аппликация
Раздел VII. Конструирование.						
1.		Аппликация из полос бумаги «Корзинка».	Занятие - рассказ	2	Художественная мастерская	Декоративная аппликация
2.		Конструирование из бумаги «Сказочные персонажи».	Занятие - рассказ	2	Художественная мастерская	Декоративная аппликация
3.		Конструирование архитектурных сооружений (домов из геометрических фигур).	Занятие - рассказ	2	Художественная мастерская	Декоративная аппликация
Раздел VIII. Квиллинг.						
1.		Техника квиллинг. Скручивание полос.»Цветок»	Занятие - рассказ	2	Художественная мастерская	Декоративная аппликация
2.		Коллективная работа в технике квиллинг.»Цветочная поляна»	Занятие - рассказ	4	Художественная мастерская	Декоративная аппликация
Промежуточная аттестация.						
1		Промежуточная аттестация.	Практическая работа	2	Контрольный урок. Проверка знаний, умений и навыков по пройденным темам	Работа по карточкам, практическое выполнение заданий

Методическое обеспечение программы

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий, экскурсии на выставки прикладного творчества, демонстрация видеоматериалов. Занятия сопровождаются использованием стихов, поговорок, пословиц, загадок, рассказов. Важное место на занятиях занимает сказка. Именно она формирует у детей основы нравственных представлений, создает многообразие художественных образов. Музыкальное оформление также повышает интерес детей к созданию творческих работ. Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно.

Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач. Игровые приемы, загадки, считалки, скороговорки, тематические вопросы также помогают при творческой работе. Хорошо, если дети под руководством педагога посетят бумажную фабрику или типографию.

По краткосрочной программе «Мастерская чудес» у детей происходит знакомство с технологическим процессом создания изделий из бумаги. Особое внимание следует уделять развитию у детей способности слушать, рассказывать, смотреть. На занятиях необходимо предлагать вопросы, задания, активизирующие творческую активность ребенка. А также педагог знакомит детей с историей возникновения бумаги. На примере практической работы детям даются знания о свойствах бумаги.

Результатом обучения является создание коллективных работ с использованием различных технологических приемов при такой организации занятия, чтобы дети могли свободно общаться, чувствовать себя комфортно и уверенно.

Для реализации успешной работы воспитанникам необходимы следующие:

Инструменты: простые карандаши, линейки, ножницы, ластик.

Материалы: цветная и белая бумага, белый и цветной картон, ватман, калька, фольга, клей ПВА, фломастеры, цветные карандаши, акварель.

Наглядные пособия:

- ✓ стенды (правила техники безопасности; коллекция бумаги и др.);
- ✓ работы воспитанников;
- ✓ демонстрационные работы и образцы;
- ✓ схемы (базовые формы оригами, швы оригами, цветовая карта, схема сочетания цветов, геометрические фигуры);
- ✓ иллюстрационный материал к тематическим праздникам (Новый год, Рождество, День Защитника Отечества, Пасха, Праздник весны, День Победы и т.д.).

Дидактические материалы:

- ✓ игры на знакомство: «Снежный ком», «Имена»; игра «Найди ошибку», «Ты придумай сам» и др.;
- ✓ викторина «Инструменты и материалы», «Зимние загадки» и др.;
- ✓ развивающие игры;
- ✓ ребусы;
- ✓ загадки;
- ✓ шарады.

Интернет – ресурсы:

- сайт «Страна Мастеров» <http://stranamasterov.ru>
- сайт «Всё для детей» [http:// aiiforchildren.ru](http://aiiforchildren.ru)
- сайт «Детские поделки» [vk.com / pvblec85462593](https://vk.com/pvblec85462593)
- сайт «Творим сами» <http://www.tvorim-sami.ru/313-ayris-folding-istoriya-vozniknoveniya.html>

Аттестация

Результаты реализации Программы «Мастерская Чудес», а также результативность совместной творческой деятельности педагога и обучающихся оцениваются в ходе реализации мероприятий промежуточной и итоговой аттестации.

Цель промежуточной и итоговой аттестации - выявление уровня развития способностей и личностных качеств, обучающихся и их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачами промежуточной и итоговой аттестации являются:

- определение уровня творческой подготовки обучающихся в художественной направленности;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков, обучающихся в выбранном ими виде творческой деятельности;
- создание условий для обобщения и осмысления обучающимися теоретических и практических знаний, умений и навыков, полученных в ходе образовательной деятельности, для осознания уровня его развития;
- анализ полноты реализации дополнительной общеразвивающей программы;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов образовательной деятельности;

- внесение необходимых корректив в содержание образовательной деятельности творческого объединения.

Форма и содержание мероприятий процедуры промежуточной и итоговой аттестации определяются с учётом специфики программы «Мастерская Чудес» и в соответствии с её прогнозируемым результатами.

Формами проведения промежуточной и итоговой аттестации могут быть: занятие, творческий отчет, практическая работа.

Результаты аттестации обучающихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить: насколько достигнуты прогнозируемые результаты программы каждым ребенком; полноту выполнения образовательной программы; обоснованность перевода обучающегося на следующий этап или год обучения; результативность самостоятельной деятельности обучающегося в течение всего учебного года.

Для определения результативности в течение учебного года между учащимися проводятся различные конкурсы, принимается активное участие в выставках. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу.

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ.

Список литературы

1. Лутцева Е.А. Технология. Ступеньки к мастерству: 2004 г .-112с.:ил.
2. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие.-СПб.: «Детство-Пресс»,2005.-48с.
3. Колдина Д.Н. «Аппликация с детьми 4-5 лет.Конспекты занятий.- М.:МОЗАИКА- СИНТЕЗ,2011.-48 с.:цв.вкл.
4. Комарова Т.С. «Занятие по изобразительной деятельности в детском саду: Пособие для воспитателей.»-2е изд., испр.и доп.-М.:Просвящение,1981.-192с.,ил.