

Управление образования администрации муниципального района
«Волоконовский район»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Центр детского творчества «Ассоль» Волоконовского
района Белгородской области

Программа рассмотрена и
утверждена
на заседании педагогического совета
от «31» августа 2023 года
Протокол №1
Председатель:

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ЦДТ «Ассоль»
Л.А. Дорохова
«31» августа 2023 года
приказ № 84, протокол №1

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Камелия»**

Возраст обучающихся – 6 – 14 лет
Срок реализации – 5 лет

Автор – составитель:
Потехина О.Я.,
Педагог дополнительного
образования

Волоконовка 2023

Содержание

| | |
|--|----|
| Введение..... | 3 |
| Пояснительная записка..... | 4 |
| Организация образовательного процесса..... | 6 |
| Цель программы..... | 7 |
| Результативность..... | 11 |
| Воспитательная система..... | 14 |
| Учебный план на 5 лет..... | 16 |
| Содержание образовательной программы..... | 26 |
| Календарный учебный график..... | 30 |
| Методическое обеспечение программы..... | 45 |
| Материально – техническое обеспечение программы..... | 51 |
| Методические рекомендации программы..... | 53 |
| Система оценки результатов освоения программы. Аттестация... | 62 |
| Список литературы..... | 66 |

Дополнительная образовательная программа «Камелия»

Педагог дополнительного образования: Потехина О.Я.

Программа рассматривает простейший способ вышивания – ручной, которой является основой вышивания вообще. Данная программа рассчитана на пятилетний цикл обучения и предусматривает разные возрастные уровни. В основе программы лежат занятия по изучению технологии швов.

Вышивка – общеизвестное и распространенное рукодельное искусство украшения разнообразными узорами всевозможные ткани и материал.

В глубину веков уходит корнями искусство украшать одежду, предметы бытового и культового обихода однотонными или цветными нитками, золотом и серебром, драгоценными камнями, бисером, блестками, лентами, накладным шитьем.

Вышивка всегда тесно связана с историческими и культурными особенностями эпохи и различных периодов развития каждого народа, в ее основу положены национальные мотивы, колорит и орнаменты.

Еще в X-XI вв. наряду с вышиванием льняными, шелковыми, золотыми и серебряными нитями существовало на Руси саженье-вышивание жемчугом, кораллами, драгоценными камнями.

Менялись материалы и способы вышивания, создавались новые орнаменты, композиции, но оставались постоянными любовь и потребность к созданию красоты. И в наши дни вышивка широко применяется для украшения одежды, предметов домашнего обихода, в современном интерьере.

1. Введение.

Структура программы позволяет учитывать индивидуальные особенности обучающихся, так как в зависимости от возраста, характера и способностей предлагаются к выполнению различные по степени сложности изделия. Курс рассчитан на подготовку к самостоятельной работе в технике ручной вышивки.

Народная художественная вышивка – яркое и неповторимое явление национальной культуры, изучение которой обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством.

Искусство вышивания имеет многовековую историю. Из поколения в поколение отрабатывались и улучшались узоры и цветовые решения, создавались образцы вышивок с характерными национальными чертами. Каждый народ в зависимости от местных условий, окружающей природы, особенностей быта, обычаев создавал свои приемы вышивки. Мотивы узоров и композиции.

Еще несколько десятилетий назад секреты ручной вышивки передавались в семье от матери к дочери. Сейчас эта связь утрачена, поэтому одна из задач – восстановить традиции и воспитывать у девочек интерес к различным видам декоративно-прикладного творчества, самобытной культуре.

Изучение вышивки как части духовного и материального наследия своего народа, будет способствовать воспитанию уважения к его истории и

традициям, развитию у учащихся чувства красоты и гармонии, способности воспринимать мир художественных образов.

2. Пояснительная записка

*«Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев»
В.А.Сухомлинский*

На занятиях по художественной обработке ткани (вышивке) работаем в основном с хлопчатобумажными тканями, используя нитки «мулине» для вышивания, бисер, шелковые ленты. Основным видом занятий является практическое.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа разработана для детей 6-14 лет и предусматривает этапы пятилетнего обучения:

- | | | |
|----------------|-----------------|-----------------------|
| 1) начальный | 3) творческий | 5)до профессиональный |
| 2) расширенный | 4)отслеживающий | |

Режим занятий: первый год: 2 занятия в неделю по 2 часа;
второй год: 2 занятия в неделю по 2 часа;
третий год: 2 занятия в неделю по 2 часа;
четвертый год: 2 занятия в неделю по 2 часа;
пятый год: 2 занятия в неделю по 2 часа.

Актуальность программы.

Вышивка — один из самых распространённых видов рукоделия. Вещь, сделанная своими руками, получается индивидуальной, неповторимой. Ребёнок должен бережно относиться к старинным традициям, познавая их на первом этапе с помощью взрослых, а потом уже самостоятельно.

Занятия по вышиванию позволяют проявить индивидуальность и получить результат своего художественного творчества.

Формируются навыки обращения с инструментами, необходимые для начала школьного обучения.

Происходит ориентация на ценность труда в эмоционально-поведенческом аспекте.

Основные принципы программы.

Научность — знакомство с историей вышивки

Доступность.

Дети должны осознавать пользу от этой работы.

Мотивация — для чего выполняется работа.

«От простого к сложному» - от занятия к занятию деятельность усложняется.

Новизна программы.

Изучив ряд методических пособий и литературы по обучению детей вышиванию, выявлено, что вышивание включено в занятия по ручному труду (наряду с конструированием из бумаги, строительного и природного материала, аппликацией), но количество их ограничено и предполагает, в основном, деятельность репродуктивного характера.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что программа направлена на мотивацию личности к творчеству и познанию, в ней созданы условия для культурного и профессионального самоопределения. Она поможет обучающимся овладеть разнообразными техниками вышивания, приучить к самостоятельному творчеству, раскрывая при этом творческие способности каждого учащегося, поможет быть сосредоточенным и усидчивым, терпеливым и аккуратным, бережливым. Программа дает возможность вернуть учащихся к культуре, научить создавать изделия декоративно – прикладного искусства своими руками, и видеть результат своего труда.

3. Организация образовательного процесса

Основными формами образовательного процесса является: практическое учебное занятие, экскурсия, выставка (посещение и участие),

«творческие посиделки» (праздники, чаепития, прогулки на природе).

На занятиях предусматриваются следующие формы организации деятельности: индивидуальная (даются самостоятельные задания с учетом его возможностей), фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или обработке определенного технологического приема), групповая (разделение обучающихся на группы для выполнения определенной работы), коллективная (выполнение экспонатов выставки).

В результате освоения программы повышается уровень общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом. Обучающийся имеет возможность самореализоваться на трех уровнях:

- 1 уровень – в творческом объединении (показ, обсуждение работ);
- 2 уровень – внутри учреждения (конкурсы, авторские выставки);
- 3 уровень – внеучрежденческий (районные, областные выставки)

Образовательная программа рассчитана на 5 года ее реализации.

Характер реагирования обучающихся на успехи и поражения в многочисленных конкурсах и выставках является надежным показателем достигнутого уровня воспитанности личности, ее умения эмоциональной саморегуляции, а также развития комплекса презентационных умений, как базового компонента маркетинговой культуры личности.

4. Цель программы.

Цель настоящей программы:
воспитание художественной культуры детей на основе национальных традиций.

Задачи:

- в обучении: - обучение техническим приемам декоративной вышивки, создание композиций;
- в развитии: - развить творческое мышление, интерес к истории своего народа, способствовать развитию в умении и навыков работы с различными инструментами;
- в воспитании: - воспитывать уважительное отношение между членами коллектива посредством совместной творческой деятельности, вызвать интерес к культуре и искусству; совершенствовать эстетические взгляды, развивать творческие способности личности.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 14 лет. Школьный возраст характеризуется глубокой перестройкой всего организма. Стоит обратить внимание на такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность внимания. Это значит, что они откликаются на необычные, захватывающие занятия, а быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле. Однако, если создаются трудно преодолеваемые и нестандартные ситуации ребята занимаются внеклассной работой с удовольствием и длительное время.

Младший и средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

Принципа межпредметности.

Этот принцип позволяет связать в единое образовательное пространство следующий блок школьных учебных дисциплин, придать им направленность на повышение результативности занятий в творческом объединении. Конкретно, по отдельным дисциплинам складывается следующая картина:

история — на занятиях актуализируются сведения из истории
биология — используются в работе объединения сведения знания из биологии при вышивке цветов, животных, растений, картин и др.;

рисование — школьный опыт из данной дисциплины полезен при подборе сочетания различных цветов и красок, умении гармонично подбора материалы для изделий и др.;

чтение — ценно умение читать и составлять схемы плетения и др.

принципа индивидуализации учебно- творческих заданий в течение всего периода обучения. Этот принцип позволяет с максимальной полнотой учесть предрасположенность детей к определенному темпу обучения, а также реализовать творческий потенциал ребенка на выбираемом им самим уровне трудности.

Методическое обеспечение программы:

- специальная литература;
- тематические подборки;
- копилка методических рекомендаций;
- раздаточный материал;
- документы:
 - а) программа;
 - б) должностные инструкции;
 - в) тематические планы работы на год;
- учебно-наглядные пособия;
- образцы изделий педагога и детей;
- наборы инструментов и материалов;
- карточки задания для детей разного уровня подготовки и возраста;
- коллективные творческие работы детей;
- постоянно действующая выставка.

Условия реализации программы.

Для реализации данной программы необходим кабинет, оснащенный столами, стульями по количеству обучающихся.

Для занятий обучающимся потребуются следующие инструменты и принадлежности: ткань, канва, нитки, пяльцы, наперсток, ножницы, иголки, нитковдеватель, копирка, калька, карандаш, линейка, бисер, шелковые ленты.

В учебном кабинете необходимо оборудовать место для работы педагога.

Наглядные пособия;

- образцы изделий;
- папки-раскладки.
- Раздаточный материал:
- инструкционные карты с последовательностью работы;
- образцы изделий;
- коллекции работ;
- схемы работ;
- эскизы изделий.

Технологии, формы и методы обучения

При реализации программы используются различные **методы обучения**:
рассказ, беседа, лекция;
демонстрация, показ, экскурсия;
практическая работа, лабораторная работа, упражнения;
игровые,
словесно-иллюстративный,
метод программированного обучения;
занятие на основе сказки.

Инновационные педагогические технологии:

проектные технологии;
групповые технологии (интегрированные занятия);
технология дифференцированного обучения;
технология адаптивной системы обучения;
технология исследовательского (проблемного) обучения;
технология личностно-ориентированного развивающего обучения;
здоровьесберегающие технологии.

Формы занятий:

игра,
экскурсия,
путешествие,
соревнование,
творческий отчет,
презентация,
творческая мастерская,
защита проектов.

Учебное занятие - является основной формой организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей. Учебное занятие проводится по следующим этапам:

1 этап - организационный. Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Организация начала занятия, постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность, активизация внимания.

2 этап - проверочный. Задача: установление пробелов в знаниях и их коррекция. Проверка имеющихся у детей знаний и умений для подготовки к изучению новой темы.

3 этап - подготовительный. Задача: обеспечение мотивации обучения и принятия цели занятия. Сообщение темы, цели занятия, постановка познавательных задач, мотивация учебной деятельности.

4 этап - основной. Задача определяется в зависимости от цели занятия: усвоение новых знаний; проверка понимания; закрепление знаний и способов действий; обобщение знаний. Ознакомление с новыми знаниями и умениями, показ образца формирования навыков; установление осознанности усвоения знаний; выполнение тренировочных упражнений на освоение и закрепление

знаний, умений, навыков по образцу, на перенос в сходную ситуацию, творческого характера, формирование целостного представления знаний по теме и т.п.

5 этап – контрольный. Задача: выявление качества и уровня полученных знаний, их коррекция. Выполнение тестовых заданий, различных видов опроса и т.п.

6 этап – итоговый.

Задача: дать анализ и оценку достижения цели занятия, наметить перспективу работы. Подведение итогов занятия, формулирование выводов, поощрение детей за работу на занятии, самооценка детьми своей работы на занятии, информация о домашнем задании, определение перспективы следующих занятий. На каждом занятии должно иметь место повторение, закрепление знаний и умений посредством их воспроизведения и выполнения заданий на воспроизведение в измененной ситуации.

5. Результативность

При оценке знаний, умений и навыков педагог обращает основное внимание на правильность и качество выполненных работ, поощряет творческую активность детей, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого ребенка. Обращает внимание на малейшие проявления инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого обучающегося.

При индивидуальной оценке работ делается акцент на те моменты, которые давались ребенку с трудом, но он смог выполнить задание.

Лучшие изделия демонстрируются на выставках, конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, призами, благодарностями.

Этапы обучения:

I Начальный

На этом этапе ребенок получает первоначальные знания и умения в области художественной вышивки, у него формируется представление о декоративно-прикладном искусстве.

Ожидаемый результат:

К концу первого года обучения дети должны знать и уметь:

- правила техники безопасности при выполнении работ;
- инструменты, материалы, используемые в работе;
- виды тканей и ниток, используемых для вышивания;
- заправлять нитку в иголку;
- закреплять нитку на изделии;
- пользоваться пальцами;
- переводить рисунок на ткань;
- овладеть приемами вышивки (крест, гладь);
- правила обработки готового изделия.

II Расширенный

На этом этапе происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, способы выполнения разнообразных операций по художественной вышивке.

Ожидаемый результат:

К концу второго года обучения дети должны знать и уметь:

- организовать трудовой процесс и рабочее место вышивальщицы;
- технически правильно выполнять приемы вышивки (крест, гладь);
- использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит;
- основные композиционные особенности вышивки;
- правила обработки готового изделия

III Творческий этап

На этом этапе происходит расширение знаний, полученных на втором этапе, продолжается совершенствование умений и навыков в вышивке,

изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.

Ожидаемый результат:

К концу третьего года обучения дети должны знать и уметь:

- расширение эмоционального опыта ребёнка;
- формирование представлений о цвете, о форме.
- уметь выражать в рисунке свои чувства от восприятия прекрасного в действительности;
- развивать наблюдательность и эстетическое восприятие, уточнить представление о форме предметов, их различии и сходстве, положение в пространстве, характерных признаков;
- развивать у детей воображение, самостоятельность в выборе и отборе способов вышивки.
- делать зарисовки на бумаге и на ткани;
- выполнять качественно работы счетными, гладьевыми швами, а также владеть свободными вышивками;
- видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в вышивке.

IV Отслеживающий этап

На этом этапе происходит закрепление знаний полученных на третьем этапе обучения. Дети рисуют, вышивают по представлению.

Ожидаемый результат:

К концу четвертого года обучения дети должны знать и уметь:

- уметь передавать объем, пространство, светотень;
- выделять главное цветом и тоном;
- различать и использовать дополнительные цвета;
- разрабатывать самостоятельно несложные композиции;
- владеть различными техниками вышивки;
- научиться получать удовольствие от обучения вышивке;
- уметь самостоятельно выбирать размер картины;
- использовать в рисунках особенности традиций искусства родного края;
- уметь выражать в рисунке свои чувства от восприятия прекрасного в действительности;
- развивать наблюдательность и эстетическое восприятие, уточнить представление о форме предметов, их различии и сходстве, положение в пространстве, характерных признаков;
- развивать у детей воображение, самостоятельность в выборе и отборе способов вышивки.

V До профессиональный

Основная цель этого этапа – полная самостоятельность ребенка в работе, учитель выступает в качестве помощника или консультанта.

Ожидаемый результат:

К концу пятого года обучения дети должны уметь:

- делать зарисовки на бумаге и на ткани;

- выполнять качественно работы счетными, гладьевыми швами, а также владеть свободными вышивками;
- видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в вышивке;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветное решение, контрасты светотени;
- самостоятельно применять художественно выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т.д.), наиболее подходящие для выполнения замысла;
- самостоятельно использовать различные изобразительные и технические приемы вышивки;
- проявлять творческую инициативу в отборе темы для вышивки.

6. Воспитательная система.

Тип воспитательной системы: культурно – нравственной ориентации. В основе системы – следующий комплекс приоритетных ценностей: добро, красота, культура, искусство, традиции. В данной воспитательной системе воспитание трактуется как процесс проживания и присвоения ценности культуры в специально созданной социально – культурной среде.

Вид воспитательной системы (по классификации Е.Н. Барышникова): воспитательная система "Созидание". В основе системы - осуществление созидательной деятельности различной направленности.

Вид воспитательной системы:

| Основные компоненты ценностно - смыслового ядра | Вид воспитательной системы | Основные характеристики данного вида воспитательной |
|--|---|--|
| 1.Человек культуры, носитель нравственности | Воспитательная система воспитания человека культуры | Сформированность образа человека культуры, создание |
| 2.Игра | Воспитательная система игры | Различные виды игровой деятельности |
| 3.Красота | Воспитательная система эстетического | Различные способы эстетического |
| 4.Культура | Воспитательная система освоение ценностей культуры | Культурологическая составляющая образовательного |
| 5.Увлечение | Воспитательная система особого уклада жизни | Создание уклада жизни, эмоционально привлекательного |
| 6.Традиции и нравственные законы | Воспитательная система нравственного воспитания | Наличие традиций, ритуалов, событий, нравственных |

Цель воспитания

В качестве цели воспитательной деятельности проектируются следующие характеристики выпускника. Это человек:

- . Имеющий особенную нравственную позицию;
- . Носитель определенного типа культуры;
- . Обладающий высоким уровнем гуманитарного типа мышления;
- . Творчески осваивающий и преобразующий мир человеческой культуры;
- . Стремящийся к постижению и сотворению красоты;
- . Способный к самореализации в пространстве культуры.

Компоненты воспитательной системы:

- . Особый уклад жизни объединения (собственный свод правил поведения, ритуалов, традиций, событий), несущий в себе ценности выбранного типа культуры;
- . Годовой круг событий - праздников;

- Экскурсии и посещения культурных учреждений, обеспечивающие встречу обучающихся с ценностями культуры;
- Оформление помещения, задающее стиль и создающее необходимую атмосферу.

Диагностика достижения воспитательных результатов.

Основными результатами воспитательной деятельности являются:

социально-ценностное и творческое отношение к деятельности обучающихся, их достижения в творческом виде искусства;
результаты тестов на определение уровня творческих способностей, на выявление ценностных ориентаций и нравственной позиции обучающихся;

отношение обучающихся к культуре;

Методы отслеживания прогресса в достижении воспитательных результатов

результаты участия обучающихся творческих конкурсах разного уровня от школьных, районных до областных и республиканских;

тестирование уровня развития творческих способностей обучающихся;

тестирование изменения ценностных ориентаций.

7. Учебный план на 5 лет

| № п/п | Раздел программы | Количество часов | | | | |
|----------|--|------------------|------------|------------|------------|------------|
| | | 1 год | 2год | 3год | 4год | 5год |
| 1 | Вводные занятия: инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 2 | Вышивка в интерьере и костюме | 4 | 6 | 10 | 4 | 6 |
| 3 | Цветоведение | 10 | 10 | 6 | 4 | 4 |
| 4 | Подготовка к вышивке | 10 | 8 | 8 | 6 | 4 |
| 5 | Простейшие и счетные швы | 50 | 48 | 48 | 10 | 10 |
| 6 | Гладьевые швы | 28 | 40 | 40 | 10 | 20 |
| 7 | Аппликация с вышивкой | | | | 20 | |
| 8 | Вышивка бисером | | | | 30 | 28 |
| 9 | Вышивка лентами | | | | 28 | 40 |
| 10 | Обработка вышитых изделий | 40 | 30 | 30 | 30 | 30 |
| | Итого: | 144 | 144 | 144 | 144 | 144 |

Учебно-тематический план 1-го года обучения

| № п/п | Название тем | Всего часов | В том числе | |
|----------|---|-------------|-------------|----------|
| | | | Теория | Практика |
| I | Вводные занятия: инструменты и материалы, инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения | 2 | 2 | - |
| II | Вышивка в интерьере и costume | 4 | 4 | - |
| 2.1 | История вышивки | 2 | 2 | - |
| 2.2 | Применение ее в русском народном costume | 2 | 2 | - |
| III | Цветоведение | 10 | 4 | 6 |
| 3.1 | Цветовой круг | 4 | 2 | 2 |
| 3.2 | Теплые и холодные цвета | 4 | 1 | 3 |
| 3.3 | Светотень | 2 | 1 | 1 |
| IV | Подготовка к вышивке | 10 | 3 | 7 |
| 4.1 | Выбор рисунка для вышивки | 4 | 1 | 3 |
| 4.2 | Выбор ткани для вышивки | 2 | 1 | 1 |
| 4.3 | Перевод рисунка на ткань | 4 | 1 | 3 |
| V | Простейшие и счетные швы | 50 | 13 | 37 |
| 5.1. | Шов «вперед иголку» | 4 | 1 | 3 |
| 5.2. | Шов «назад иголку» | 4 | 1 | 3 |
| 5.3. | «Стебельчатый» шов | 4 | 1 | 3 |
| 5.4. | «Тамбурный» шов | 4 | 1 | 3 |
| 5.5. | «Тамбурная петля» | 4 | 1 | 3 |
| 5.6. | «Петельный» шов | 4 | 1 | 3 |
| 5.7. | Шов «роспись» | 4 | 1 | 3 |
| 5.8. | Вышивка крестом | 4 | 1 | 3 |
| 5.10 | Мешочек для подарков | 4 | 1 | 3 |
| 5.11 | Именные салфетки | 4 | 1 | 3 |
| 5.12 | Игольница | 4 | 1 | 3 |
| 5.13 | Закладка для книги | 4 | 1 | 3 |
| 5.14 | Открытка | 2 | 1 | 1 |
| VI | Гладьевые швы | 28 | 8 | 20 |
| 6.1. | Простая гладь | 2 | 1 | 1 |
| 6.2 | Редкая гладь | 4 | 1 | 3 |

| | | | | |
|------|-----------------------------|------------|-----------|-----------|
| 6.3 | Гладь с настилом | 4 | 1 | 3 |
| 6.4 | Теневая гладь | 4 | 1 | 3 |
| 6.5 | Рисовальная гладь | 4 | 1 | 3 |
| 6.6 | Вышивание «Сомики» | 4 | 1 | 3 |
| 6.7 | Вышивание «Бабочка» | 4 | 1 | 3 |
| 6.16 | Игрушки для елки | 2 | 1 | 1 |
| VII | Обработка вышитых изделий | 40 | 11 | 29 |
| 7.1. | Бахрома на салфетке | 4 | 1 | 3 |
| 7.2. | Подготовка пряжи к работе | 4 | 1 | 3 |
| 7.3 | Инструменты | 2 | 1 | 1 |
| 7.4 | Цепочка из воздушных петель | 4 | 1 | 3 |
| 7.5 | Столбики и полустолбики | 4 | 1 | 3 |
| 7.6 | Столбик с одним накидом | 4 | 1 | 3 |
| 7.7 | Столбик с двумя накидами | 4 | 1 | 3 |
| 7.8 | Полустолбик с накидом | 4 | 1 | 3 |
| 7.9 | Группировка столбиков | 4 | 1 | 3 |
| 7.10 | Пышный столбик | 4 | 1 | 3 |
| 7.11 | Условные обозначения | 2 | 1 | 1 |
| | Всего часов: | 144 | 45 | 99 |

Учебно-тематический план 2-го года обучения

| № п/п | Название тем | Всего часов | В том числе | |
|----------|---|-------------|-------------|----------|
| | | | Теория | Практика |
| I | Вводные занятия: инструменты и материалы, инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения | 2 | 2 | - |
| II | Вышивка в интерьере и костюме | 6 | 4 | 2 |
| 2.1 | История вышивки | 2 | 2 | - |
| 2.2 | Русский народный костюм | 2 | 1 | 1 |
| 2.3 | Знакомство с рушников | 2 | 1 | 1 |
| III | Цветоведение | 6 | 2 | 4 |
| 3.1 | Цвета радуги | 3 | 1 | 2 |
| 3.2 | Ахроматические цвета | 3 | 1 | 2 |

| | | | | |
|------|--------------------------------|----|----|----|
| IV | Подготовка к вышивке | 8 | 2 | 6 |
| 4.1 | Как перенести рисунок из книги | 4 | 1 | 3 |
| 4.2 | Перевод схем на ткань | 4 | 1 | 3 |
| V | Простейшие и счетные швы | 48 | 12 | 36 |
| 5.1. | Шов «петля» | 4 | 1 | 3 |
| 5.2. | Шов «елочка» | 4 | 1 | 3 |
| 5.3. | Шов «полупетля» | 4 | 1 | 3 |
| 5.4. | Шов «строчка» | 4 | 1 | 3 |
| 5.5. | Шов «набор» | 4 | 1 | 3 |
| 5.6. | Шов «полукрест» | 4 | 1 | 3 |
| 5.7. | Шов «козлик» | 4 | 1 | 3 |
| 5.8. | Шов «крест» | 4 | 1 | 3 |
| 5.9. | Коробка для подарков | 4 | 1 | 3 |
| 5.10 | Корзинка | 4 | 1 | 3 |
| 5.11 | Шкатулка | 4 | 1 | 3 |
| 5.12 | Салфетка | 4 | 1 | 3 |
| VI | Гладьевые швы | 40 | 11 | 29 |
| 6.1 | Картина гладью «Лунная ночь» | 4 | 2 | 2 |
| 6.2. | Перевод рисунка | 4 | 1 | 3 |
| 6.3 | Вышивка леса на горизонте | 4 | 1 | 3 |
| 6.4 | Вышивка крупных деревьев | 4 | 1 | 3 |
| 6.5 | Вышивка домов | 4 | 1 | 3 |
| 6.6 | Рельеф местности | 4 | 1 | 3 |
| 6.7 | Вышивка белыми нитками | 4 | 1 | 3 |
| 6.8 | Вышивка облаков | 4 | 1 | 3 |
| 6.9 | Вышивка луны | 4 | 1 | 3 |
| 6.10 | Картина «Кривая береза» | 4 | 1 | 3 |
| 6.11 | Паспорту для картины | 4 | 1 | 3 |
| VII | Обработка вышитых изделий | 30 | 8 | 22 |
| 7.1. | Бахрома для рушника | 4 | 1 | 3 |
| 7.2. | Бахрома для подушки | 4 | 1 | 3 |
| 7.3 | Кружевные прошвы | 4 | 1 | 3 |
| 7.4 | Подставка под горячее | 4 | 1 | 3 |
| 7.5 | Кружевной воротник | 4 | 1 | 3 |
| 7.6 | Салфетка | 4 | 1 | 3 |

| | | | | |
|-----|---------------------|------------|-----------|------------|
| 7.7 | Цветочные мотивы | 2 | 1 | 1 |
| 7.8 | Вязаные листья | 4 | 1 | 4 |
| | Всего часов: | 144 | 42 | 102 |

Учебно-тематический план 3-го года обучения

| № п/п | Название тем | Всего часов | В том числе | |
|----------|---|-------------|-------------|----------|
| | | | Теория | Практика |
| I | Вводные занятия: инструменты и материалы, инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения | 2 | 2 | - |
| II | Вышивка в интерьере и costume | 10 | 10 | |
| 2.1 | Знакомство с «рубахой» | 4 | 4 | - |
| 2.2 | Свадебный рушник | 4 | 4 | - |
| 2.3 | Головные уборы | 2 | 2 | |
| III | Цветоведение | 6 | 2 | 4 |
| 3.1. | Контрасты | 4 | 2 | 2 |
| 3.2 | Сочетание цветов | 2 | 1 | 1 |
| IV | Подготовка к вышивке | 8 | 2 | 6 |
| 4.1. | Перевод рисунка на ткань | 4 | 1 | 3 |
| 4.2 | Увеличение и уменьшение рисунка | 4 | 1 | 3 |
| V | Простейшие счетные швы | 48 | 14 | 34 |
| 5.1. | Шов «косичка» | 2 | 1 | 1 |
| 5.2. | Шов «зигзаг» | 2 | 1 | 1 |
| 5.3. | Шов «строчка» | 2 | 1 | 1 |
| 5.4. | Шов «стебельчатый» | 2 | 1 | 1 |
| 5.5. | Шов «крест» | 4 | 1 | 3 |
| 5.6 | Пейзаж крестом «Летнее утро» | 4 | 1 | 3 |
| 5.7 | Подбор цветов ниток по схеме | 4 | 1 | 3 |
| 5.8 | Заполнение неба | 4 | 1 | 3 |
| 5.9 | Вышивка леса на горизонте | 4 | 1 | 3 |
| 5.10 | Вышивка водоема | 4 | 1 | 3 |
| 5.11 | Вышивка луга | 4 | 1 | 3 |
| 5.12 | Вышивка кустарника | 4 | 1 | 3 |

| | | | | |
|------|-------------------------------|------------|-----------|-----------|
| 5.13 | Вышивка стволов деревьев | 4 | 1 | 3 |
| 5.14 | Вышивка крон дальних деревьев | 4 | 1 | 3 |
| VI | Гладьевые швы | 40 | 15 | 25 |
| 6.1. | Простая гладь | 2 | 1 | 1 |
| 6.2. | Прямой основной стежок | 2 | 1 | 1 |
| 6.3. | Сметочный стежок | 2 | 1 | 1 |
| 6.4. | Строчный стежок | 2 | 1 | 1 |
| 6.5. | Гладь с настилом | 2 | 1 | 1 |
| 6.6. | Гладь с просветом | 2 | 1 | 1 |
| 6.7. | Двусторонняя гладь | 2 | 1 | 1 |
| 6.8. | Вертикальная гладь | 2 | 1 | 1 |
| 6.9 | Стежок навивкой | 2 | 1 | 1 |
| 6.10 | Стежок узелком | 2 | 1 | 1 |
| 6.11 | Белая гладь | 4 | 1 | 3 |
| 6.12 | «Владимирские швы» | 4 | 1 | 3 |
| 6.13 | Прорезная гладь | 4 | 1 | 3 |
| 6.14 | Ажурная гладь «ришелье» | 4 | 1 | 3 |
| 6.15 | Аппликация | 4 | 1 | 3 |
| VII | Обработка вышитых изделий | 30 | 8 | 22 |
| 7.1. | Стирка, утюжка | 4 | 1 | 3 |
| 7.2. | Изготовление паспорту | 4 | 1 | 3 |
| 7.3 | Заделка края счетной гладью | 4 | 1 | 3 |
| 7.4 | Мережка по краю | 4 | 1 | 3 |
| 7.5 | Заделка края петельным швом | 4 | 1 | 3 |
| 7.6 | Игольное кружево | 2 | 1 | 1 |
| 7.7 | Салфетка из мотивов | 4 | 1 | 3 |
| 7.8 | Вязаная салфетка | 4 | 1 | 3 |
| | Всего часов: | 144 | 53 | 91 |

Учебно-тематический план 4-го года обучения

| № n/n | Название тем | Всего часов | В том числе | |
|----------|---|-------------|-------------|----------|
| | | | Теория | Практика |
| I | Вводные занятия: инструменты и материалы, инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения | 2 | 2 | - |
| II | Вышивка в интерьере и костюме | 4 | 4 | - |
| 2.1 | Вышивка в русском народном костюме | 2 | 2 | - |
| 2.2 | Вышивка в интерьере | 2 | 2 | - |
| III | Цветоведение | 4 | 4 | - |
| 3.1 | Цветотень | 4 | 2 | 2 |
| IV | Подготовка к вышивке | 6 | 2 | 4 |
| 4.1 | Подготовка ткани для вышивки | 2 | 1 | 1 |
| 4.2 | Перевод рисунка на ткань | 4 | 2 | 2 |
| V | Простейшие и счетные швы | 10 | 3 | 7 |
| 5.1 | Шов «петля и полупетля» | 2 | 1 | 1 |
| 5.2 | Шов «крест» | 4 | 1 | 3 |
| 5.3 | Шов «полукрест» | 4 | 1 | 3 |
| VI | Гладьевые швы | 10 | 3 | 7 |
| 6.1 | Папоротниковый стежок | 2 | 1 | 1 |
| 6.2 | Заполняющий стежок | 4 | 1 | 3 |
| 6.3 | Краевая двухсторонняя гладь | 4 | 1 | 3 |
| VII | Аппликации с вышивкой | 20 | 10 | 10 |
| 7.1 | Проклеивание ткани | 4 | 2 | 2 |
| 7.2 | Приметывание деталей | 4 | 2 | 2 |
| 7.3 | Шов «вперед иголку» | 4 | 2 | 2 |
| 7.4 | Петельный шов | 4 | 2 | 2 |
| 7.5 | Гладевой валик | 4 | 2 | 2 |
| VIII | Вышивка бисером | 30 | 15 | 15 |
| 8.1 | Инструменты и материалы | 2 | 1 | 1 |
| 8.2 | Способы крепления | 2 | 1 | 1 |
| 8.3 | Сажень | 2 | 1 | 1 |
| 8.4 | Двусторонний бисерный шов | 2 | 1 | 1 |
| 8.5 | Крепление блесток | 2 | 1 | 1 |

| | | | | |
|------|--------------------------------------|----|----|----|
| 8.6 | Пуговочный способ крепления бусин | 2 | 1 | 1 |
| 8.7 | Арочный способ | 2 | 1 | 1 |
| 8.8 | Перевод рисунка | 2 | 1 | 1 |
| 8.9 | Ручное ткачество | 2 | 1 | 1 |
| 8.10 | Частичная вышивка | 2 | 1 | 1 |
| 8.11 | Браслет | 2 | 1 | 1 |
| 8.12 | Шарики | 2 | 1 | 1 |
| 8.13 | Сувенир | 2 | 1 | 1 |
| 8.14 | Букет цветов | 2 | 1 | 1 |
| 8.15 | Пасхальное яйцо | 2 | 1 | 1 |
| IX | Вышивка лентами | 28 | 14 | 14 |
| 9.1 | Инструменты и ленты | 2 | 1 | 1 |
| 9.2 | Перевод дизайна изделия | 2 | 1 | 1 |
| 9.3 | Основные методы работы с лентами | 2 | 1 | 1 |
| 9.4 | Прямой стежок | 2 | 1 | 1 |
| 9.5 | Ленточный стежок | 2 | 1 | 1 |
| 9.6 | Присобирание ленты | 2 | 1 | 1 |
| 9.7 | Французские узелки | 2 | 1 | 1 |
| 9.8 | Стежок «петля в прикреп» | 2 | 1 | 1 |
| 9.9 | Использование ниток | 2 | 1 | 1 |
| 9.10 | Центр цветка | 2 | 1 | 1 |
| 9.11 | Стебли | 2 | 1 | 1 |
| 9.12 | Фиалка | 2 | 1 | 1 |
| 9.13 | Орхидея | 2 | 1 | 1 |
| 9.14 | Мак | 2 | 1 | 1 |
| X | Обработка вышитых изделий | 30 | 8 | 22 |
| 10.1 | Обработка вышитого изделия «тесьма» | 4 | 1 | 3 |
| 10.2 | Обработка «фестонами» | 4 | 1 | 3 |
| 10.3 | Обработка кружевом | 4 | 1 | 3 |
| 10.4 | Оформление рюшем | 4 | 1 | 3 |
| 10.5 | Проклеивание флизелином | 4 | 1 | 3 |
| 10.6 | Оформление рамки декоративным шнуром | 4 | 1 | 3 |
| 10.7 | Декорирование лентами | 4 | 1 | 3 |
| 10.8 | Последние штрихи | 2 | 1 | 1 |

| | | | | |
|--|---------------|------------|-----------|-----------|
| | Итого: | 144 | 65 | 79 |
|--|---------------|------------|-----------|-----------|

Учебно-тематический план 5-го года обучения

| № n/n | Название тем | Всего часов | В том числе | |
|----------|---|-------------|-------------|----------|
| | | | Теория | Практика |
| I | Вводные занятия: инструменты и материалы, инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения | 2 | 2 | - |
| II | Вышивка в интерьере и костюме | 6 | 3 | 3 |
| 2.1 | Русский народный костюм | 2 | 1 | 1 |
| 2.2 | Вышивка в интерьере дома | 4 | 1 | 3 |
| III | Цветоведение | 4 | 2 | 2 |
| 3.1 | О роли цвета в вышитых изделиях | 4 | 2 | 2 |
| IV | Подготовка к вышивке | 4 | 2 | 2 |
| 4.1 | Перевод рисунка на ткань | 4 | 2 | 2 |
| V | Простейшие и счетные швы | 10 | 5 | 5 |
| 5.1 | «Ришелье» | 4 | 2 | 2 |
| 5.2 | Шов «вперед иголку» | 4 | 2 | 2 |
| 5.3 | Петельный шов | 2 | 1 | 1 |
| VI | Гладьевые швы | 20 | 5 | 15 |
| 6.1 | Гладь с вливанием тонов | 4 | 1 | 3 |
| 6.2 | Владимирское шитье | 4 | 1 | 3 |
| 6.3 | Русская гладь | 4 | 1 | 3 |
| 6.4 | Атласная гладь | 4 | 1 | 3 |
| 6.5 | Цветная перевить | 4 | 1 | 3 |
| VII | Вышивка бисером | 28 | 7 | 21 |
| 7.1 | Инструменты | 4 | 1 | 3 |
| 7.2 | Подбор нитей | 4 | 1 | 3 |
| 7.3 | Подбор схем | 4 | 1 | 3 |
| 7.4 | Монастырский шов | 4 | 1 | 3 |
| 7.5 | Шов «вперед иголку» | 4 | 1 | 3 |

| | | | | |
|------|------------------------------|------------|---|------------|
| 7.6 | «Строчной» шов | 4 | 1 | 3 |
| 7.7 | «Стебельчатый» шов | 4 | 1 | 3 |
| XIII | Вышивка лентами | 40 | | |
| 8.1 | Инструменты и принадлежности | 4 | 1 | 3 |
| 8.2 | Пяльцы и рамочки | 4 | 1 | 3 |
| 8.3 | Раскрашивание лент | 4 | 1 | 3 |
| 8.4 | Смешивание красок | 4 | 1 | 3 |
| 8.5 | Рисование прожилок | 4 | 1 | 3 |
| 8.6 | Окрашивание лепестков цветка | 4 | 1 | 3 |
| 8.7 | Раскрашивание основы | 4 | 1 | 3 |
| 8.8 | Обрезка и продевание лент | 4 | 1 | 3 |
| 8.9 | Закрепление лент | 4 | 1 | 3 |
| 8.10 | Исправление ошибок | 4 | 1 | 3 |
| IX | Обработка вышитых изделий | 30 | 8 | 22 |
| 10.1 | Петельный шов | 4 | 1 | 3 |
| 10.2 | Бахрома | 4 | 1 | 3 |
| 10.3 | Проклеивание | 4 | 1 | 3 |
| 10.4 | Обметочный шов по краю | 4 | 1 | 3 |
| 10.5 | Крахмалка вышитого изделия | 4 | 1 | 3 |
| 10.6 | Утюжка вышитого изделия | 4 | 1 | 3 |
| 10.7 | Удаление пятен | 4 | 1 | 3 |
| 10.8 | Стирка | 2 | 1 | 1 |
| | Итого | 144 | | 153 |

8.Содержание программы первого года обучения.

1 Вводные занятия: инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения.

Правила поведения обучающихся на занятиях. Правила техники безопасности. Знакомство с материалами и инструментами. Мини-выставка. Ознакомление учащихся с целями, задачами и содержанием занятий.

2. Вышивка в интерьере и costume.

Рассказ об истории вышивки, применение ее в русском народном costume и интерьере. Понятие орнамента.

3. Цветоведение.

Цветовой круг. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета.

4. Подготовка к вышивке

Перевод рисунка на ткань. Предлагаются изделия с одним или несколькими видами швов.

5. Простейшие и счетные швы

Выполнение простейших швов: «вперед иголку», «стебельчатого», «тамбурного», «петельного». Отработка навыков выполнения счетного шва «крест».

6. Гладьевые швы.

Выполнение гладьевых швов.

7.Обработка вышитых изделий

Метод обработки готовых изделий – бахрома. Стирка и утюжка. Изготовление паспорта для картинки.

Содержание программы второго года обучения.

1. Вводные занятия: инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения.

Правила поведения обучающихся на занятиях. Правила техники безопасности. Мини-выставка. Ознакомление учащихся с целями, задачами и содержанием занятий второго года обучения. Конкурс загадок об инструментах.

2. Вышивка в интерьере и costume.

История вышивки. Русский народный costume.

3. Цветоведение.

Знакомство с основными и дополнительными цветами, цветовой контраст.

4. Подготовка к вышивке.

Перевод схем на ткань. Увеличение или уменьшение схемы.

5. Простейшие и счетные швы.

Выполнение швов: «петля, елочка, полупетля, набор, полукрест».

6. Гладьевые швы.

Выполнение рисовального шва. Копирование образцов, создание картины.

7. Обработка вышитых изделий.

Выполнение бахромы по краю вышитого изделия.

Содержание программы третьего года обучения.

1. Вводные занятия: инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения.

Правила поведения обучающихся на занятиях. Правила техники безопасности. Мини-выставка. Ознакомление учащихся с целями, задачами и содержанием занятий третьего года обучения. Показ цветных иллюстраций, фотографий с изображением произведений народного творчества. Основные сведения об искусстве вышивки.

2. Вышивка в интерьере и costume.

Рассказ об одежде и рушниках, как их украшали вышивкой.

3. Цветоведени.

Правильный подбор материала для работы по цвету.

4. Подготовка к вышивке.

Перевод рисунка на ткань.

5. Простейшие и счетные швы.

Выполнение швов «косичка», «зигзаг», «строчка», «стебельчатый».

6. Гладьевые швы.

Выполнение гладьевых швов.

7. Обработка вышитых изделий.

Выполнение паспорту для вышитых картин.

Содержание программы четвертого года обучения

1. Вводное занятие.

Правила поведения обучающихся на занятиях. Правила техники безопасности. Мини-выставка. Ознакомление учащихся с целями, задачами и содержанием занятий четвертого года обучения.

2. Вышивка в интерьере и costume.

Рассказ об истории вышивки. Применение ее в русском народном costume.

3. Цветоведение.

Цветотень.

4. Подготовка к вышивке.

Перевод рисунка на ткань.

5. Простые и счетные швы.

Выполнение швов «петля, полупетля, крест, полукрест».

6. Аппликация с вышивкой.

Выполнение эскизов аппликации.

7. Вышивка лентами.

История вышивки лентами. Выполнение ленточных стежков.

8. Вышивка бисером.

История вышивки бисером. Выполнение швов бисером.

9. Обработка вышитых изделий.

Обработка края панно тесьмой.

Содержание программы пятого года обучения.

1. Вводное занятие

Правила поведения обучающихся на занятиях. Правила техники безопасности. Мини-выставка. Ознакомление учащихся с целями, задачами и содержанием занятий пятого года обучения.

2. Вышивка в интерьере и costume.

Рассказ об истории вышивки. Применение ее в русском народном costume, интерьере.

3. Цветоведение .

Рассказ о роли цвета в вышитых изделиях.

4. Подготовка к вышивке.

Перевод рисунка на ткань.

5. Простые и счетные швы.

Выполнение вышивки «ришелье».

6. Гладьевые швы.

Выполнение гладьевых швов.

7. Вышивка бисером

История вышивки бисером. Выполнение швов бисером.

8. Вышивка лентами

Выполнение вышивки лентами.

9. Обработка вышитых изделий

Метод обработки вышитых изделий –обметочным швом, проклеиванием. Стирка, утюжка, удаление пятен.

Календарный учебный график 1 год обучения

| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|--|----------|-------|--------------------------|------------------------|--------------|---------------------------------------|---------------------|----------------|
| Введение (2) | | | | | | | | |
| 1 | сентябрь | | | Беседа | 2 | Вводное занятие | МБОУ Покровская СОШ | Опрос |
| Вышивка в интерьере и costume (4) | | | | | | | | |
| 2 | сентябрь | | | Беседа | 2 | История вышивки | МБОУ Покровская СОШ | Опрос |
| 3 | сентябрь | | | Беседа | 2 | Применение в русском народном costume | МБОУ Покровская СОШ | Опрос |
| Цветоведение (10) | | | | | | | | |
| 4 | сентябрь | | | Практическая работа | 4 | Цветовой круг | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 5 | сентябрь | | | Практическая работа | 4 | Теплые и холодные цвета | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 6 | сентябрь | | | Практическая работа | 2 | Светотень | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| Подготовка к вышивке (10) | | | | | | | | |
| 7 | октябрь | | | Самостоятельная работа | 4 | Выбор рисунка для вышивки | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 8 | октябрь | | | Практическая работа | 2 | Выбор ткани для вышивки | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 9 | октябрь | | | Практическая работа | 4 | Перевод рисунка на ткань | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| Простейшие и счетные швы (50) | | | | | | | | |
| 10 | октябрь | | | Практическая работа | 4 | Шов «вперед иголку» | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 11 | октябрь | | | Практическая работа | 4 | Шов «назад иголку» | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 12 | октябрь | | | Практическая работа | 4 | «Стебельчатый» шов | МБОУ Покровская СОШ | Опрос |
| 13 | ноябрь | | | Практическая работа | 4 | «Гамбургский» шов | МБОУ Покровская СОШ | |

| | | | | | | | | |
|---------------------------|---------|--|--|------------------------|---|----------------------|---------------------|----------|
| | | | | | | » шов | ая СОШ | |
| 14 | ноябрь | | | Практическая работа | 4 | «Гамбурная петля» | МБОУ Покровская СОШ | Карточка |
| 15 | ноябрь | | | Практическая работа | 4 | «Петельный» шов | МБОУ Покровская СОШ | Карточка |
| 16 | ноябрь | | | Практическая работа | 4 | Шов «роспись» | МБОУ Покровская СОШ | Карточка |
| 17 | ноябрь | | | Практическая работа | 4 | Вышивка крестом | МБОУ Покровская СОШ | Карточка |
| 18 | декабрь | | | Практическая работа | 4 | Мешочек для подарков | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 19 | декабрь | | | Практическая работа | 4 | Именные салфетки | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 20 | декабрь | | | Практическая работа | 4 | Игольница | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 21 | декабрь | | | Практическая работа | 4 | Закладка для книги | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 22 | декабрь | | | Самостоятельная работа | 2 | Открытка | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| Гладьевые швы (28) | | | | | | | | |
| 23 | январь | | | Практическая работа | 4 | Простая гладь | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 24 | январь | | | Практическая работа | 4 | Редкая гладь | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 25 | январь | | | Практическая работа | 2 | Гладь с настилом | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 26 | январь | | | Практическая работа | 4 | Теневая гладь | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 27 | январь | | | Практическая работа | 4 | Рисовальная гладь | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 28 | февраль | | | Практическая работа | 2 | Вышивание «Сомики» | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 29 | февраль | | | Практическая работа | 4 | Вышивание «Бабочка» | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 30 | февраль | | | Практическая работа | 2 | Игрушки для | МБОУ | Выставка |

| | | | | | | | | |
|---------------------------------------|---------|--|--|------------------------|---|-----------------------------|---------------------|----------|
| | ль | | | работа | | елки | Покровская СОШ | ка |
| Обработка вышитых изделий (40) | | | | | | | | |
| 31 | февраль | | | Практическая работа | 4 | Бахрома на салфетке | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 32 | март | | | Практическая работа | 4 | Подготовка пряжи к работе | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 33 | март | | | Беседа | 2 | Инструменты | МБОУ Покровская СОШ | Опрос |
| 34 | март | | | Упражнение | 4 | Цепочка из воздушных петель | МБОУ Покровская СОШ | |
| 35 | апрель | | | Упражнение | 4 | Столбики и полустолбик и | МБОУ Покровская СОШ | |
| 36 | апрель | | | Упражнение | 4 | Столбик с одним накидом | МБОУ Покровская СОШ | |
| 37 | апрель | | | Практическая работа | 4 | Столбик с двумя накидами | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 38 | апрель | | | Практическая работа | 4 | Полустолбик с накидом | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 39 | май | | | Практическая работа | 4 | Группировка столбиков | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 40 | май | | | Самостоятельная работа | 4 | Пышный столбик | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 41 | май | | | Беседа | 2 | Условные обозначения | МБОУ Покровская СОШ | Опрос |
| Всего часов – 144 ч. | | | | | | | | |

Календарный учебный график 2 год обучения

| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|--|----------|-------|--------------------------|---------------|--------------|-----------------|---------------------|----------------|
| Введение (2) | | | | | | | | |
| 1 | сентябрь | | | Беседа | 2 | Вводное занятие | МБОУ Покровская СОШ | Опрос |
| Вышивка в интерьере и costume (6) | | | | | | | | |
| 2 | сентябрь | | | Беседа | 2 | История | МБОУ | Опрос |

| | | | | | | | | |
|--------------------------------------|----------|--|--|---------------------|---|--------------------------------|---------------------|----------|
| | рь | | | | | вышивки | Покровская СОШ | |
| 3 | сентябрь | | | Беседа | 2 | Русский народный костюм | МБОУ Покровская СОШ | Опрос |
| 4 | сентябрь | | | Беседа | 2 | Знакомство с рушников | МБОУ Покровская СОШ | Опрос |
| Цветоведение (6) | | | | | | | | |
| 5 | сентябрь | | | Практическая работа | 3 | Цвета радуги | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 6 | сентябрь | | | Практическая работа | 3 | Ахроматические цвета | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| Подготовка к вышивке (8) | | | | | | | | |
| 7 | октябрь | | | Практическая работа | 4 | Как переснять рисунок из книги | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 8 | октябрь | | | Практическая работа | 4 | Перевод схем на ткань | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| Простейшие и счетные швы (48) | | | | | | | | |
| 9 | октябрь | | | Практическая работа | 4 | Шов «петля» | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 10 | октябрь | | | Практическая работа | 4 | Шов «елочка» | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 11 | ноябрь | | | Практическая работа | 4 | Шов «полупетля» | МБОУ Покровская СОШ | Опрос |
| 12 | ноябрь | | | Практическая работа | 4 | Шов «строчка» | МБОУ Покровская СОШ | |
| 13 | ноябрь | | | Практическая работа | 4 | Шов «набор» | МБОУ Покровская СОШ | Карточка |
| 14 | ноябрь | | | Практическая работа | 4 | Шов «полукрест» | МБОУ Покровская СОШ | Карточка |
| 15 | декабрь | | | Практическая работа | 4 | Шов «козлик» | МБОУ Покровская СОШ | Карточка |
| 16 | декабрь | | | Практическая работа | 4 | Шов «крест» | МБОУ Покровская СОШ | Карточка |
| 17 | декабрь | | | Практическая работа | 4 | Коробка для подарков | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |

| | | | | | | | | |
|---------------------------------------|---------|--|--|---------------------|---|------------------------------|---------------------|----------|
| 18 | декабрь | | | Практическая работа | 4 | Корзинка | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 19 | январь | | | Практическая работа | 4 | Шкатулка | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 20 | январь | | | Практическая работа | 4 | Салфетка | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| Гладьевые швы (40) | | | | | | | | |
| 21 | январь | | | Практическая работа | 4 | Картина гладью «Лунная ночь» | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 22 | февраль | | | Практическая работа | 4 | Перевод рисунка | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 23 | февраль | | | Практическая работа | 4 | Вышивка леса на горизонте | МБОУ Покровская СОШ | |
| 24 | февраль | | | Практическая работа | 4 | Вышивка крупных деревьев | МБОУ Покровская СОШ | Карточка |
| 25 | февраль | | | Практическая работа | 4 | Вышивка домов | МБОУ Покровская СОШ | Карточка |
| 28 | февраль | | | Практическая работа | 4 | Рельеф местности | МБОУ Покровская СОШ | |
| 26 | март | | | Практическая работа | 4 | Вышивка белыми нитками | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 27 | март | | | Практическая работа | 4 | Вышивка облаков | МБОУ Покровская СОШ | |
| 28 | март | | | Практическая работа | 4 | Вышивка луны | МБОУ Покровская СОШ | |
| 29 | март | | | Практическая работа | 4 | Картина «Кривая береза» | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 30 | март | | | Практическая работа | 4 | Паспорту для картины | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| Обработка вышитых изделий (30) | | | | | | | | |
| 31 | апрель | | | Практическая работа | 4 | Бахрома для рушника | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 32 | апрель | | | Практическая работа | 4 | Бахрома для | МБОУ | Выставка |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|--------|--|--|---------------------|---|-----------------------|---------------------|----------|
| | | | | кая работа | | подушки | Покровская СОШ | ка |
| 33 | апрель | | | Практическая работа | 4 | Кружевные прошвы | МБОУ Покровская СОШ | Опрос |
| 34 | апрель | | | Практическая работа | 4 | Подставка под горячее | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 35 | апрель | | | Практическая работа | 4 | Кружевной воротник | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 36 | май | | | Практическая работа | 4 | Салфетка | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 37 | май | | | Практическая работа | 2 | Цветочные мотивы | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 38 | май | | | Практическая работа | 4 | Вязаные листья | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| Всего часов – 144 ч. | | | | | | | | |

Календарный учебный график 3 год обучения

| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|----------|-------|--------------------------|---------------------|--------------|------------------------|---------------------|----------------|
| Введение (2) | | | | | | | | |
| 1 | сентябрь | | | Беседа | 2 | Вводное занятие | МБОУ Покровская СОШ | Опрос |
| Вышивка в интерьере и costume (10) | | | | | | | | |
| 2 | сентябрь | | | Беседа | 4 | Знакомство с «рубахой» | МБОУ Покровская СОШ | Опрос |
| 3 | сентябрь | | | Беседа | 4 | Свадебный рушник | МБОУ Покровская СОШ | Опрос |
| 4 | сентябрь | | | Беседа | 2 | Головные уборы | МБОУ Покровская СОШ | Опрос |
| Цветоведение (6) | | | | | | | | |
| 5 | сентябрь | | | Практическая работа | 4 | Контрасты | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 6 | сентябрь | | | Практическая работа | 2 | Сочетание цветов | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| Подготовка к вышивке (8) | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------------------|---------|--|--|------------------------|---|---------------------------------|---------------------|----------|
| 7 | октябрь | | | Самостоятельная работа | 4 | Перевод рисунка на ткань | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 8 | октябрь | | | Практическая работа | 4 | Увеличение и уменьшение рисунка | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| Простейшие и счетные швы (48) | | | | | | | | |
| 9 | октябрь | | | Практическая работа | 4 | Шов «косичка» | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 10 | октябрь | | | Практическая работа | 4 | Шов «зигзаг» | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 11 | октябрь | | | Практическая работа | 4 | Шов «строчка» | МБОУ Покровская СОШ | Опрос |
| 12 | ноябрь | | | Практическая работа | 4 | Шов «стебельчатый» | МБОУ Покровская СОШ | |
| 13 | ноябрь | | | Практическая работа | 4 | Шов «крест» | МБОУ Покровская СОШ | Карточка |
| 14 | ноябрь | | | Практическая работа | 4 | Пейзаж крестом «Летнее утро» | МБОУ Покровская СОШ | Карточка |
| 15 | ноябрь | | | Практическая работа | 4 | Подбор цветов ниток по схеме | МБОУ Покровская СОШ | Карточка |
| 16 | декабрь | | | Практическая работа | 4 | Заполнение неба | МБОУ Покровская СОШ | Карточка |
| 17 | декабрь | | | Практическая работа | 4 | Вышивка леса на горизонте | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 18 | декабрь | | | Практическая работа | 4 | Вышивка водоема | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 19 | декабрь | | | Практическая работа | 4 | Вышивка луга | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 20 | январь | | | Практическая работа | 4 | Вышивка кустарника | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 21 | январь | | | Самостоятельная работа | 4 | Вышивка стволов | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |

| | | | | | | | | |
|---------------------------|---------|--|--|------------------------|---|-------------------------------|---------------------|----------|
| | | | | | | деревьев | ая СОШ | |
| 22 | январь | | | Самостоятельная работа | 4 | Вышивка крон дальних деревьев | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| Гладьевые швы (40) | | | | | | | | |
| 23 | январь | | | Практическая работа | 2 | Простая гладь | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 24 | январь | | | Практическая работа | 2 | Прямой основной стежок | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 25 | февраль | | | Практическая работа | 2 | Сметочный стежок | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 26 | февраль | | | Практическая работа | 2 | Строчный стежок | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 27 | февраль | | | Практическая работа | 2 | Гладь с настилом | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 28 | февраль | | | Практическая работа | 2 | Гладь с просветом | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 29 | февраль | | | Практическая работа | 2 | Двусторонняя гладь | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 30 | февраль | | | Практическая работа | 2 | Вертикальная гладь | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 31 | февраль | | | Практическая работа | 2 | Стежок навивкой | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 32 | март | | | Практическая работа | 2 | Стежок узелком | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 33 | март | | | Практическая работа | 4 | Белая гладь | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 34 | март | | | Практическая работа | 4 | «Владимирские швы» | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 35 | март | | | Практическая работа | 4 | Прорезная гладь | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 36 | март | | | Практическая работа | 4 | Ажурная гладь «ришелье» | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 37 | март | | | Практическая работа | 4 | Аппликация | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |

| | | | | | | | | |
|---------------------------------------|------------|--|--|------------------------|---|-----------------------------------|----------------------------|--------------|
| | | | | | | | ая СОШ | |
| Обработка вышитых изделий (30) | | | | | | | | |
| 38 | апрел ь | | | Практическая работа | 4 | Стирка, утюжка | МБОУ Покровск ая СОШ | Выстав ка |
| 39 | апрел ь | | | Практическая работа | 4 | Изготовлени е паспорту | МБОУ Покровск ая СОШ | Выстав ка |
| 40 | апрел ь | | | Практическая работа | 4 | Заделка края счетной гладью | МБОУ Покровск ая СОШ | Выстав ка |
| 41 | апрел ь | | | Практическая работа | 4 | Мережка по краю | МБОУ Покровск ая СОШ | Выстав ка |
| 42 | апрел ь | | | Практическая работа | 4 | Заделка края петельным швом | МБОУ Покровск ая СОШ | Выстав ка |
| 43 | май | | | Практическая работа | 2 | Игольное кружево | МБОУ Покровск ая СОШ | Выстав ка |
| 44 | май | | | Практическая работа | 4 | Салфетка из мотивов | МБОУ Покровск ая СОШ | Выстав ка |
| 45 | май | | | Практическая работа | 4 | Вязаная салфетка | МБОУ Покровск ая СОШ | Выстав ка |
| Всего часов – 144 ч. | | | | | | | | |

Календарный учебный график 4 год обучения

| № | Месяц | Чис ло | Время проведен ия занятия | Форма занятия | Кол -во часо в | Тема занятия | Место проведен ия | Форма контро ля |
|--|--------------|-----------|------------------------------------|-------------------------|-------------------------|---|----------------------------|-----------------------|
| Введение (2) | | | | | | | | |
| 1 | сентяб рь | | | Беседа | 2 | Вводное занятие | МБОУ Покровск ая СОШ | Опрос |
| Вышивка в интерьере и costume (4) | | | | | | | | |
| 2 | сентяб рь | | | Беседа | 2 | Вышивка в русском народном costume | МБОУ Покровск ая СОШ | Опрос |
| 3 | сентяб рь | | | Беседа | 2 | Вышивка в интерьере | МБОУ Покровск ая СОШ | Опрос |
| Цветоведение (4) | | | | | | | | |
| 4 | сентяб рь | | | Практическа я работа | 4 | Цветотень | МБОУ Покровск | Выстав ка |

| | | | | | | | | |
|--------------------------------------|---------|--|--|------------------------|---|------------------------------|---------------------|----------|
| | | | | | | | ая СОШ | |
| Подготовка к вышивке (6) | | | | | | | | |
| 5 | октябрь | | | Самостоятельная работа | 2 | Подготовка ткани для вышивки | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 6 | октябрь | | | Практическая работа | 4 | Перевод рисунка на ткань | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| Простейшие и счетные швы (10) | | | | | | | | |
| 7 | октябрь | | | Практическая работа | 2 | Шов «петля и полупетля» | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 8 | октябрь | | | Практическая работа | 4 | Шов «крест» | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 9 | октябрь | | | Практическая работа | 4 | Шов «полукрест» | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| Гладьевые швы (10) | | | | | | | | |
| 10 | ноябрь | | | Практическая работа | 2 | Папоротниковый стежок | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 11 | ноябрь | | | Практическая работа | 4 | Заполняющий стежок | МБОУ Покровская СОШ | Карточка |
| 12 | ноябрь | | | Практическая работа | 4 | Краевая двухсторонняя гладь | МБОУ Покровская СОШ | Карточка |
| Аппликации с вышивкой (20) | | | | | | | | |
| 13 | ноябрь | | | Практическая работа | 4 | Проклеивание ткани | МБОУ Покровская СОШ | Карточка |
| 14 | ноябрь | | | Практическая работа | 4 | Приметывание деталей | МБОУ Покровская СОШ | Карточка |
| 18 | декабрь | | | Практическая работа | 4 | Шов «вперед иголку» | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 15 | декабрь | | | Практическая работа | 4 | Петельный шов | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 16 | декабрь | | | Практическая работа | 4 | Гладевой валик | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| Вышивка бисером (30) | | | | | | | | |
| 17 | декабрь | | | Практическая работа | 2 | Инструменты и материалы | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 18 | декабрь | | | Самостоятельная работа | 2 | Способы | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|---------|--|--|---------------------|---|-----------------------------------|---------------------|----------|
| | | | | | | крепления | ая СОШ | |
| 19 | декабрь | | | Практическая работа | 2 | Саженье | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 20 | январь | | | Практическая работа | 2 | Двусторонний бисерный шов | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 21 | январь | | | Практическая работа | 2 | Крепление блесток | МБОУ Покровская СОШ | |
| 22 | январь | | | Практическая работа | 2 | Пуговочный способ крепления бусин | МБОУ Покровская СОШ | Карточка |
| 23 | январь | | | Практическая работа | 2 | Арочный способ | МБОУ Покровская СОШ | Карточка |
| 24 | январь | | | Практическая работа | 2 | Перевод рисунка | МБОУ Покровская СОШ | |
| 25 | январь | | | Практическая работа | 2 | Ручное ткачество | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 26 | январь | | | Практическая работа | 2 | Частичная вышивка | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 27 | январь | | | Практическая работа | 2 | Браслет | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 28 | январь | | | Практическая работа | 2 | Шарики | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 29 | февраль | | | Практическая работа | 2 | Сувенир | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 30 | февраль | | | Практическая работа | 2 | Букет цветов | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 31 | февраль | | | Практическая работа | 2 | Пасхальное яйцо | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| Вышивка лентами (28) | | | | | | | | |
| 32 | февраль | | | Практическая работа | 2 | Инструменты и ленты | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 33 | февраль | | | Практическая работа | 2 | Перевод дизайна изделия | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 34 | февраль | | | Практическая работа | 2 | Основные | МБОУ | Выставка |

| | | | | | | | | |
|---------------------------------------|---------|--|--|---------------------|---|-------------------------------------|---------------------|----------|
| | ль | | | я работа | | методы работы с лентами | Покровская СОШ | ка |
| 35 | февраль | | | Практическая работа | 2 | Прямой стежок | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 36 | февраль | | | Практическая работа | 2 | Ленточный стежок | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 37 | февраль | | | Практическая работа | 2 | Присобирание ленты | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 38 | март | | | Практическая работа | 2 | Французские узелки | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 39 | март | | | Практическая работа | 2 | Стежок «петля в прикреп» | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 40 | март | | | Практическая работа | 2 | Использование ниток | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 41 | март | | | Практическая работа | 2 | Центр цветка | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 42 | март | | | Практическая работа | 2 | Стебли | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 43 | март | | | Практическая работа | 2 | Фиалка | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 44 | март | | | Практическая работа | 2 | Орхидея | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 45 | март | | | Практическая работа | 2 | Мак | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| Обработка вышитых изделий (30) | | | | | | | | |
| 46 | апрель | | | Практическая работа | 4 | Обработка вышитого изделия «тесьма» | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 47 | апрель | | | Практическая работа | 4 | Обработка «фестолами» | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 48 | апрель | | | Беседа | 4 | Обработка кружевом | МБОУ Покровская СОШ | Опрос |
| 49 | апрель | | | Упражнение | 4 | Оформление рюшем | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|--------|--|--|---------------------|---|--------------------------------------|---------------------|----------|
| 50 | апрель | | | Упражнение | 4 | Проклеивание флизелином | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 51 | май | | | Упражнение | 4 | Оформление рамки декоративным шнуром | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 52 | май | | | Практическая работа | 4 | Декорирование лентами | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 53 | май | | | Практическая работа | 2 | Последние штрихи | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| Всего часов – 144 ч. | | | | | | | | |

Календарный учебный график 5 год обучения

| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|--|----------|-------|--------------------------|------------------------|--------------|---------------------------------|---------------------|----------------|
| Введение (2) | | | | | | | | |
| 1 | сентябрь | | | Беседа | 2 | Вводное занятие | МБОУ Покровская СОШ | Опрос |
| Вышивка в интерьере и costume (6) | | | | | | | | |
| 2 | сентябрь | | | Беседа | 2 | Русский народный костюм | МБОУ Покровская СОШ | Опрос |
| 3 | сентябрь | | | Беседа | 4 | Вышивка в интерьере дома | МБОУ Покровская СОШ | Опрос |
| Цветоведение (4) | | | | | | | | |
| 4 | сентябрь | | | Практическая работа | 4 | О роли цвета в вышитых изделиях | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| Подготовка к вышивке (4) | | | | | | | | |
| 5 | октябрь | | | Самостоятельная работа | 4 | Перевод рисунка на ткань | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| Простейшие и счетные швы (10) | | | | | | | | |
| 6 | октябрь | | | Практическая работа | 4 | «Ришелье» | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 7 | октябрь | | | Практическая работа | 4 | Шов «вперед иголку» | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 8 | октябрь | | | Практическая работа | 2 | Петельный | МБОУ | Опрос |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|---------|--|--|------------------------|---|------------------------------|---------------------|----------|
| | рь | | | работа | | шов | Покровская СОШ | |
| Гладьевые швы (20) | | | | | | | | |
| 9 | ноябрь | | | Практическая работа | 4 | Гладь с вливанием тонов | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 10 | ноябрь | | | Практическая работа | 4 | Владимирское шитье | МБОУ Покровская СОШ | Карточка |
| 11 | ноябрь | | | Практическая работа | 4 | Русская гладь | МБОУ Покровская СОШ | Карточка |
| 12 | ноябрь | | | Практическая работа | 4 | Атласная гладь | МБОУ Покровская СОШ | Карточка |
| 13 | ноябрь | | | Практическая работа | 4 | Цветная перевить | МБОУ Покровская СОШ | Карточка |
| Вышивка бисером (28) | | | | | | | | |
| 14 | декабрь | | | Практическая работа | 4 | Инструменты | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 15 | декабрь | | | Практическая работа | 4 | Подбор нитей | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 16 | декабрь | | | Практическая работа | 4 | Подбор схем | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 17 | декабрь | | | Практическая работа | 4 | Монастырский шов | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 18 | декабрь | | | Самостоятельная работа | 4 | Шов «вперед иголку» | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 19 | январь | | | Самостоятельная работа | 4 | «Строчной» шов | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 20 | январь | | | Самостоятельная работа | 4 | «Стебельчатый» шов | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| Вышивка лентами (40) | | | | | | | | |
| 21 | январь | | | Практическая работа | 4 | Инструменты и принадлежности | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 22 | февраль | | | Практическая работа | 4 | Пяльцы и рамочки | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 23 | февраль | | | Практическая работа | 4 | Раскрашивание лент | МБОУ Покровская СОШ | |

| | | | | | | | | |
|---------------------------------------|---------|--|--|---------------------|---|------------------------------|---------------------|----------|
| | | | | | | | ая СОШ | |
| 24 | февраль | | | Практическая работа | 4 | Смешивание красок | МБОУ Покровская СОШ | Карточка |
| 25 | февраль | | | Практическая работа | 4 | Рисование прожилок | МБОУ Покровская СОШ | Карточка |
| 26 | март | | | Практическая работа | 4 | Окрашивание лепестков цветка | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 27 | март | | | Практическая работа | 4 | Раскрашивание основы | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 28 | март | | | Практическая работа | 4 | Обрезка и продевание лент | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 29 | март | | | Практическая работа | 4 | Закрепление лент | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 30 | март | | | Практическая работа | 4 | Исправление ошибок | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| Обработка вышитых изделий (30) | | | | | | | | |
| 31 | апрель | | | Практическая работа | 4 | Петельный шов | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 32 | апрель | | | Практическая работа | 4 | Бахрома | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 33 | апрель | | | Практическая работа | 4 | Проклеивание | МБОУ Покровская СОШ | Опрос |
| 34 | апрель | | | Упражнение | 4 | Обметочный шов по краю | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 35 | апрель | | | Упражнение | 4 | Крахмалка вышитого изделия | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 36 | май | | | Упражнение | 4 | Утюжка вышитого изделия | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 37 | май | | | Практическая работа | 4 | Удаление пятен | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| 38 | май | | | Практическая работа | 2 | Стирка | МБОУ Покровская СОШ | Выставка |
| Всего часов – 144 ч. | | | | | | | | |

9. Методическое обеспечение программы на первый год обучения.

1 Вводные занятия: инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения.

Формы проведения занятий: рассказ, беседа, лекция.

Методическое обеспечение: план-конспект, инструкции по технике безопасности.

2. Вышивка в интерьере и costume.

Оборудование: альбом, карандаш.

Форма проведения занятий: беседа, занятие-путешествие.

Методическое обеспечение: план-конспект, тематические иллюстрации.

3. Цветоведение.

Оборудование: альбом, карандаш, акварель, циркуль, кисточка.

Методическое обеспечение: план-конспект, тематические загадки.

Форма проведения занятий: беседа, рассказ.

Форма подведения итогов: опрос, игры, рефлексия.

4. Подготовка к вышивке.

Оборудование: копировальная бумага, карандаш, ткань, пяльцы.

Форма проведения занятий: беседа, творческая мастерская.

Методическое обеспечение: план-конспект, технологические карты, схемы.

Форма подведения итогов: опрос, выставка.

5. Простейшие и счетные швы.

Оборудование: ткань, пяльцы, нитки, иголки, наперсток.

Форма проведения занятий: беседа, занятие-путешествие, творческая мастерская.

Методическое обеспечение: план-конспект, технологические карты, тематические иллюстрации, схемы.

Форма подведения итогов: опрос, игры, выставка.

6. Гладьевые швы.

Оборудование: ткань, пяльцы, нитки, иголки, наперсток.

Методическое обеспечение: план-конспект, образец педагога.

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия.

7. Обработка вышитых изделий.

Оборудование: ножницы, иголка, пяльцы, наперсток, линейка, картон, клей.

Форма проведения занятий: беседа, творческая мастерская.

Методическое обеспечение: план-конспект, образец педагога.

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия.

Методическое обеспечение программы на второй год обучения.

1. Вводные занятия: инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения.

Оборудование: карандаш, альбом.

Формы проведения занятий: рассказ, беседа, лекция.

Методическое обеспечение: план-конспект, инструкции по технике безопасности, тематические иллюстрации.

2. Вышивка в интерьере и costume.

Оборудование: альбом, карандаш, копировальная бумага.

Форма проведения занятий: беседа, занятие-путешествие, рассказ.

Методическое обеспечение: план-конспект, тематические иллюстрации.

Форма подведения итогов: опрос.

3. Цветоведение.

Оборудование: альбом, карандаш, акварель, кисточка, салфетка.

Форма проведения занятий: беседа, художественная мастерская.

Методическое обеспечение: план-конспект, тематические загадки.

Форма подведения итогов: опрос, игры, рефлексия.

4. Подготовка к вышивке.

Оборудование: копировальная бумага, карандаш, ткань.

Форма проведения занятий: беседа, занятие-путешествие.

Методическое обеспечение: план-конспект, технологические карты, схемы.

Форма подведения итогов: опрос, конкурс, рефлексия.

5. Простейшие и счетные швы.

Оборудование: ткань, пальцы, нитки, иголки, наперсток, ножницы.

Форма проведения занятий: беседа, занятие-путешествие, практическая работа.

Методическое обеспечение: план-конспект, образец педагога.

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия.

6. Гладьевые швы.

Оборудование: карандаш, альбом.

Форма проведения занятий: беседа, художественная мастерская.

Методическое обеспечение: план-конспект, схемы.

Форма подведения итогов: опрос, рефлексия, выставка.

7. Обработка вышитых изделий.

Оборудование: ножницы, иголка, цветные нитки.

Форма проведения занятий: рассказ, практическая работа.

Методическое обеспечение: план-конспект, образец педагога.

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия.

Методическое обеспечение программы на третий год обучения.

1. Вводные занятия: инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения.

Оборудование: карандаш, альбом.

Формы проведения занятий: беседа, рассказ, конкурсы.

Методическое обеспечение: план-конспект, инструкции по технике безопасности.

2. Вышивка в интерьере и костюме.

Оборудование: альбом, карандаш, копировальная бумага.

Форма проведения занятий: беседа, занятие-путешествие, рассказ.

Методическое обеспечение: план-конспект, тематические иллюстрации, схемы.

Форма подведения итогов: опрос, рефлексия.

3. Цветоведение.

Оборудование: ткани, нитки, цветные карандаши, альбом.

Форма проведения занятий: рассказ, практическая работа.

Методическое обеспечение: план-конспект, тематические иллюстрации.

Форма подведения итогов: выставка.

4. Подготовка к вышивке.

Оборудование: копировальная бумага, карандаш, ткань.

Форма проведения занятий: беседа, практическая работа.

Методическое обеспечение: план-конспект, схемы.

Форма подведения итогов: выставка.

5. Простейшие и счетные швы.

Оборудование: ткань, пяльцы, нитки, иголки, наперсток, ножницы, игольница.

Форма проведения занятий: беседа, творческая мастерская.

Методическое обеспечение: план-конспект, образец педагога.

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия.

6. Гладьевые швы.

Оборудование: ткань, пяльцы, нитки, иголки, наперсток, ножницы.

Форма проведения занятий: беседа, практическая работа.

Методическое обеспечение: план-конспект, образец педагога.

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия, опрос.

7. Обработка вышитых изделий.

Оборудование: ножницы, картон, линейка, карандаш.

Форма проведения занятий: рассказ, практическая работа.

Методическое обеспечение: план-конспект, образец педагога.

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия.

Методическое обеспечение программы на четвертый год обучения.

1. Вводное занятие.

Формы проведения занятий: беседа, рассказ.

Методическое обеспечение: план-конспект, инструкции по технике безопасности.

2. Вышивка в интерьере и costume.

Оборудование: альбом, карандаш, копировальная бумага.

Форма проведения занятий: беседа, занятие-путешествие, рассказ.

Методическое обеспечение: план-конспект, тематические иллюстрации, схемы.

Форма подведения итогов: опрос, рефлексия.

3. Цветоведение.

Оборудование: цветные карандаши, альбом.

Форма проведения занятий: рассказ, художественная мастерская.

Методическое обеспечение: план-конспект, тематические иллюстрации.

Форма подведения итогов: выставка.

4. Подготовка к вышивке.

Оборудование: копировальная бумага, карандаш, ткань.

Форма проведения занятий: беседа, практическая работа.

Методическое обеспечение: план-конспект, схемы.

Форма подведения итогов: выставка.

5. Простые и счетные швы.

Оборудование: ткань, пяльцы, нитки, иголки, наперсток, ножницы, игольница.

Форма проведения занятий: рассказ, практическая работа.

Методическое обеспечение: план-конспект, образец педагога.

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия.

6. Аппликация с вышивкой.

Оборудование: иголки, наперсток, ножницы, ткань, пяльцы, игольница, клей.

Форма проведения занятий: рассказ, практическая работа.

Методическое обеспечение: план-конспект, образец педагога.

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия.

7. Вышивка лентами.

Оборудование: цветные ленты, нитки в тон лент, иголка, ножницы, ткань.

Форма проведения занятий: рассказ, творческая мастерская.

Методическое обеспечение: план-конспект, образец педагога.

Форма подведения итогов: опрос, рефлексия, выставка.

8. Вышивка бисером.

Оборудование: нитки, иголка, ножницы, ткань, пяльцы, бисер.

Форма проведения занятий: рассказ, практическая работа.

Методическое обеспечение: план-конспект, схемы.

Форма подведения итогов: рефлексия, выставка.

9. Обработка вышитых изделий.

Оборудование: ножницы, иголка, нитки, тесьма.

Форма проведения занятий: рассказ, практическая работа.

Методическое обеспечение: план-конспект.

Форма подведения итогов: выставка, рефлексия.

Методическое обеспечение программы на пятый год обучения.

1. Вводное занятие.

Формы проведения занятий: беседа, рассказ.

Методическое обеспечение: план-конспект, инструкции по технике безопасности, тематические иллюстрации.

2. Вышивка в интерьере и costume.

Оборудование: альбом, карандаш.

Форма проведения занятий: беседа, занятие-путешествие..

Методическое обеспечение: план-конспект, тематические иллюстрации.

Форма подведения итогов: опрос, рефлексия.

3. Цветоведение.

Оборудование: альбом, карандаш, акварель, цветные нитки.

Форма проведения занятий: игры, рассказ.

Методическое обеспечение: план-конспект.

Форма подведения итогов: опрос, рефлексия.

4. Подготовка к вышивке.

Оборудование: карандаш, ткань, копирка.

Форма проведения занятий: беседа, практическая работа.

Методическое обеспечение: план-конспект, схемы.

Форма подведения итогов: выставка.

5. Простые и счетные швы.

Оборудование: нитки, иголка, ножницы, ткань, пяльцы.

Форма проведения занятий: рассказ, творческая мастерская.

Методическое обеспечение: план-конспект, образец педагога.

Форма подведения итогов: опрос, рефлексия, выставка.

6. Гладьевые швы.

Оборудование: нитки, иголка, ножницы, ткань, пяльцы.

Форма проведения занятий: рассказ, творческая мастерская.

Методическое обеспечение: план-конспект, схемы.

Форма подведения итогов: рефлексия, выставка.

Форма проведения занятий: беседа, занятие-путешествие, художественная мастерская.

Методическое обеспечение: план-конспект, тематические иллюстрации.

Форма подведения итогов: опрос, рефлексия, выставка.

7. Вышивка бисером.

Оборудование: нитки, иголка, ножницы, ткань, пяльцы, бисер.

Форма проведения занятий: рассказ, практическая работа.

Методическое обеспечение: план-конспект, схемы.

Форма подведения итогов: рефлексия, выставка.

8. Вышивка лентами.

Оборудование: нитки, иголка, ножницы, ткань, пяльцы, ленты.

Форма проведения занятий: рассказ, творческая мастерская.

Методическое обеспечение: план-конспект, схемы, образец педагога.

Форма подведения итогов: рефлексия, выставка.

9. Обработка вышитых изделий.

Оборудование: нитки, иголка, крючки.

Форма проведения занятий: беседа, практическая работа.

Методическое обеспечение: план-конспект, схемы.

Форма подведения итогов: выставка.

10. Материально – техническое обеспечение программы.

1. Интернет-ресурсы.

1. <http://iskusstvo.nios.ru>
2. <http://ru.wikipedia.org>

2. Наглядные пособия.

1. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

3. Технические средства обучения.

1. Компьютер с художественным программным обеспечением.
2. Слайд-проектор.
3. Мультимедиа проектор.
4. Магнитная доска.
5. Экран (на штативе или навесной).

4. Экранно-звуковые пособия.

1. Аудиозаписи музыки к литературным произведениям.

5. Учебно-практическое оборудование.

1. Иголки – 15 шт.
2. Крючки – 15 шт.
3. Наперстки – 15 шт.
4. Нитки.
5. Карандаши - 15 шт.
6. Альбом - 15 шт.
7. Ткани.
8. Клей – 15 шт.
9. Ножницы – 15 шт.

6. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).

1. Методические пособия и книги для педагога.
2. Методические журналы по искусству.
3. Справочные пособия, энциклопедии по искусству.

7. Печатные пособия.

1. Специальная литература;
2. тематические подборки;
3. копилка методических рекомендаций;
4. раздаточный материал;
5. документы:
 - а) программа;
 - б) должностные инструкции;
 - в) тематические планы работы на год;

6. учебно-наглядные пособия.

8. Оборудование класса.

1. Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
2. Стол учительский с тумбой.
3. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
4. Стенды для вывешивания иллюстративного материала.

11. Методические рекомендации программы

Методические рекомендации на 1 год обучения.

1. Вводные занятия: инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения .

Знакомство с детьми и их семьями. Беседа о мастерской. Чем мы будем заниматься на наших занятиях? Требования к правилам поведения. Расписание. Инструктаж по технике безопасности.

2. Вышивка в интерьере и costume.

На этих занятиях углубляется знание школьника о народно-прикладном искусстве путем сопоставления примеров народной вышивки.

Народная вышивка первой половины XIX в. развивалась, сохраняя старые традиции. Крестьяне украшали вышивкой одежду, головные уборы. Главным украшением крестьянских домов были вышитые полотенца, скатерти с подзорами, занавески и т.д. Крестьянские девушки к свадьбе вышивали себе приданое. Мастерство невесты оценивали родители жениха. Народная вышивка отличалась богатством и большим разнообразием технических приемов, неповторимостью типов узоров.

Во второй половине XIX в. крестьянская вышивка подвергалась сильному влиянию городской культуры. В деревнях появились модные городские рисунки, выпускавшиеся в виде приложений в популярном журнале. Из деревенских вышивок постепенно начали исчезать сложные сюжетные композиции и техники.

Начиная со второй четверти нашего века вышивка в России получила новое развитие. Возрождались старые традиции, мастерицы-вышивальщицы объединялись в артели, промысловые кооперации. К работе этих артелей привлекались профессиональные художники. Наряду с традиционными народными мотивами, согласно запросам времени, создавались новые сюжеты.

3. Цветоведение.

Цвет – одно из главных выразительных средств любого художественного произведения, в том числе и вышивки. Важно правильно подобрать по цвету, материал для работы, научиться использовать особенности каждого цвета и создавать цветовую композицию.

Все имеющиеся цвета делятся на две большие группы. Ахроматические цвета - это черный, белый и все оттенки серого цвета.

Хроматические цвета - это все цвета спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый – и их оттенки.

Гармоничные сочетания цветов легко определить на круге, состоящем из 12 цветов, расположенных в последовательности спектра: пурпурный

(близкий к цвету спелой вишни), карминно-красный (ближе к малиновому), чистый красный, оранжевый, желтый, желто-зеленый, зеленый (близкий к цвету травы), голубовато-зеленый (ближе к бутылочному), циано-голубой (с чуть заметным оттенком зеленого), ультрамарин (чисто синий цвет), голубовато-фиолетовый и пурпурно-фиолетовый.

На занятиях мы экспериментируем с разными цветами, пользуясь акварельными красками. Под каждым цветовым пятном подписываем какие цвета мы смешиваем.

4. Подготовка к вышивке.

Прежде чем приступить к вышиванию, необходимо подготовить предназначенную для работы ткань. В начале ее замачивают в теплой воде со стиральным порошком примерно на 1,5-2 часа. Затем ее следует прополоскать, дать слегка подсохнуть и, еще чуть влажную отгладить. Таким образом, можно избежать ее дальнейшей усадки, а значит и деформации вышитого рисунка.

После этого на ткани делают разметку рисунка и переводят ее на ткань. Для счетных швов достаточно лишь отметить место расположения узора и прометать контур мотива стежками цветной ткани. Рисунки, выполненные свободными швами нужно предварительно перенести на ткань. Если размер имеющегося рисунка не соответствует размеру задуманного изделия, его можно увеличить или уменьшить.

Чтобы изменить размер рисунка, его нужно разлиновать на равные квадраты. Затем на другом листе бумаги вычертить такое же количество квадратов, но большего или меньшего размера, чем на основном рисунке. После этого на новую сетку переносится узор, соответствующий каждому квадрату.

Иголка должна быть немного толще вышивальной нитки и с тупым концом.

5. Простые и счетные швы.

Все швы в ручной вышивке по характеру исполнения и внешним признакам подразделяют на две основные группы: швы на ткани и швы в ткани. К первой группе относятся швы, которые находятся на поверхности ткани и не изменяют ее структуру. Это простые украшающие швы, роспись, крест, набор, счетная гладь и все гладьевые швы, выполняемые по нарисованному контуру. Такие швы называются глухими или просто вышивкой. Вторая группа – это швы, видоизменяющие саму структуру ткани и находящиеся как бы внутри нее. Такие швы называются сквозными, строчевыми или строчкой.

6. Гладьевые швы.

Гладь выполняют по предварительно нанесенному на ткань рисунку.

Вышивать гладьевыми швами удобно на гладких тканях, плотных и тонких. Для того чтобы вышивка получилась более аккуратной, контур рисунка предварительно прометывается мелкими стежками шва «вперед иголку».

При вышивании рисунков простой гладью широко используются отделочно-декоративные швы. Например, для сердцевинки цветов часто используются «узелки», для стеблей и веточек – «стебельчатый» шов или «строчка»

Изготовление картины вышивкой простыми швами. Работа с образцом копирования схем.

7.Обработка вышитых изделий.

Огромное значение для внешнего вида и вообще качества изделия имеет обработка его края. Вид обработки края зависит от очень многих факторов: плотности ткани, формы изделия, его предназначения, вида вышивки. Существуют несколько вариантов заделки края: с бахромой счетной гладью; с бахромой мережками; заделка края петельным швом.

Края готовой вышивки отделывают бахромой. Отделка бахромой – лучшее для многих изделий. Изготавливают бахрому разными способами. Самая простая бахрома получается посредством выдергивания нитей из ткани, которой закрепляют. Нити бахромы можно завязать в кисточки, переплести между собой.

Методические рекомендации на 2 год обучения.

1. Вводные занятия: инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения

Знакомство с материалами и инструментами. Мини-выставка. Ознакомление учащихся с целями, задачами и содержанием занятий, программой обучения, организация рабочего места, ТБ. Показ цветных иллюстраций, фотографий с изображением произведений народного искусства.

2. Вышивка в интерьере и costume.

Углубляется изучение коренных особенностей своего края, продолжается формирование познавательного интереса к историческому прошлому, к русскому самобытной культуре, народному творчеству, народному искусству. Большое внимание уделяется знакомству с традиционной народной русской одеждой, предметами из «бабушкиного сундука», ремесла выявляются особенности, характерные для Белгородчины.

3. Цветоведение.

Для выполнения цветовой вышивки необходимо знать основы цветоведения и закономерности колорита, т.е. сочетание цветов, создающего определенное цветовое единство картины. Колорит в зависимости от преобладания тех или иных тонов может быть светлым, темным, ярким, мрачным, холодным, теплым. Богатство колорита не в пестроте, а в бесконечном разнообразии оттенков и перехода цвета.

Нанесенные на одной плоскости одни цвета кажутся более близкими, другие – более отдаленными от нас. Те цвета, которые приближают к нам предмет, называются выступающими, а те из них, которые удаляют его, – отступающими. Выступающие тона теплые и насыщенные, а отступающие – более холодные и менее насыщенные. Вышивая картины, на эти свойства тонов надо обращать внимание в первую очередь.

4. Подготовка к вышивке.

Рисунки для вышивки свободными швами чаще всего переводят на ткань с помощью копировальной бумаги. Отрезанный лоскут необходимо сразу же обметать. Определить центр вышивки. С помощью нити или простого карандаша разбейте ткань на квадраты: десять на десять нитей. Это значительно облегчит перенос рисунка на ткань.

Вы сможете зашивать все участки, например, синим цветом, не боясь, что нарушите мотив.

Если вы используете пальцы и они не плотно удерживают ткань, оберните внутренний обруч тесьмой.

Если канва, которую вы используете для вышивания, меньше ваших пальцев, пришейте к ней хлопчатобумажную ткань с двух или четырех сторон.

Ознакомившись со схемой мотива для вышивания возьмите нити всех необходимых цветов, и разместите удобным для вас способом.

5. Простейшие и счетные швы.

Знакомство детей с техникой выполнения швов: «петля», «елочка», «полупетля», «набор», «полукрест», шов «козлик», шов «крест», шов «болгарский крестик».

6. Гладьевые швы.

Рисовальная гладь отличается тонкостью исполнения. Готовая вышивка создает впечатление картины, написанной красками. Приступить к рисовальной глади желательно, имея выработанные навыки вышивания в различных техниках глади, изучив на практике различные виды стежков.

В рисовальной глади используются те же стежки, что и в других видах глади.

На этих занятиях дети учатся переносить схемы для вышивки с образцов вышитых изделий.

7. Обработка вышитых изделий.

Края готовой вышивки отделявают бахромой. Отделка бахромой – лучшее для многих изделий. На этих занятиях детей необходимо научить: стирать, гладить, крахмалить готовые вышитые изделия.

Методические рекомендации на 3 год обучения.

1. Вводные занятия: инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения.

Знакомство с материалами и инструментами. Мини-выставка. Ознакомление учащихся с целями, задачами и содержанием занятий, программой обучения, организация рабочего места, ТБ. Показ цветных иллюстраций, фотографий с изображением произведений народного искусства.

2. Вышивка в интерьере и costume.

Рассказ об одежде и рушниках, как их украшали вышивкой Белгородской области.

3. Цветоведение.

Дети учатся экспериментировать с цветом самостоятельно. Но экспериментируя не забывают о цветовой гармонии. Признаком гармонии в подборе цвета можно считать то, что отдельно взятый цвет у вышивки в сочетании с рядом расположенными не выпячивается и не проваливается, если конечно, обратное не задумано ребенком. Цвет должен участвовать в создании общего впечатления от вышивки и в исполнении идеи работы, подчеркивая ее замысел.

4. Подготовка к вышивке.

Существуют традиционные и современные приемы перевода рисунка на ткань. Дети учатся выбирать какой из этих приемов больше всего подходит для данной ткани и рисунка. Отмерьте на ткани необходимое количество ячеек, прибавьте припуски на швы или для закрепления в рамку. Убедившись, что вы отмеряли ткань правильно, отрежьте лоскут нужного размера.

Обратите внимание на вертикальные и горизонтальные нити. Как правило, крестик по вертикали выше, чем по горизонтали. Изделие, вышитое на неправильно выкроенной ткани, может выглядеть приплюснутым.

5. Простейшие и счетные швы.

Дети знакомятся с техникой выполнения швов: «косичка», «зиг-заг», «строчка», стебельчатый».

6. Гладьевые швы.

Знакомство детей с разными видами цветной глади, техникой исполнения.

Переводить рисунок нужно очень внимательно и аккуратно со всеми линиями, деталями, черточками и штрихами, показывающими направление стежков, обязательно обводя границы светлых и темных тонов ниток. Чаще всего при этом пользуются копировальной бумагой. Контур рисунка удобнее обводить старой шариковой ручкой, которой можно провести четкую и очень тонкую линию.

При создании любой картины пользуются разными швами в зависимости от того, какой предмет или деталь вышивают. В основном применяют двухсторонний гладьевой настил, а также гладь или отдельные стежки в прикреп, узелки, петельки в прикреп, стебельчатый шов и другие. Большое значение имеет направление стежков.

7.Обработка вышитых изделий.

Необходимо научить детей работать творчески: что-то дополнять, изменять в цвете, размере, а затем уже придумывать новые узоры.

Методические рекомендации на 4 год обучения.

1. Вводное занятие.

Знакомство с материалами и инструментами. Мини-выставка. Ознакомление учащихся с целями, задачами и содержанием занятий, программой обучения, организация рабочего места, ТБ. Показ цветных иллюстраций, фотографий с изображением произведений народного искусства.

2. Вышивка в интерьере и costume.

Русский народный костюм носит синкретический характер ибо он представляет собой органическое единство народного искусства, вобравшее разнообразные виды творчества, соединяемые между собой орнаментальной культуры, а также календарно обрядовыми действиями. К тому же каждый из видов художественного творчества содержит элементы научного философского, религиозного и морального сознания.

3. Цветоведение.

Для того, чтобы правильно положить на узор тот или иной цвет или оттенок, необходимо знать некоторые цветовые зависимости от формы и освещенности предмета. На предметы, имеющие объемную форму, лучи света падают под разными углами, неравномерно и, отражаясь неодинаково создают цветовые оттенки – светотени. Различаются следующие светотени: блик, светлая часть, полутень, теневая часть, рефлекс, тень.

4. Подготовка к вышивке.

Существуют традиционные и современные приемы перевода рисунка на

ткань. Дети самостоятельно учатся выбирать какой из этих приемов больше всего подходит для данной ткани и рисунка.

5. Простые и счетные швы.

Знакомство детей с техникой выполнения швов: «петля», «елочка», «полупетля», «набор», «полукрест».

6. Гладьевые швы.

Знакомство детей с разными видами цветной глади, техникой исполнения.

7. Аппликация с вышивкой.

Знакомство детей с аппликацией или накладным шитьем, - это вид вышивки, узор в которой формируется из накладываемых на основной фон деталей, вырезанных из материала другого цвета. Детали рисунка приметываются к ткани и обшиваются каким-либо из уже известных швов или шнуром. Для накладного шитья можно использовать разнообразные виды ткани – как однотонных так и цветных.

8. Вышивка бисером.

Знакомство детей с историей вышивки бисером. Учатся выполнять бисерную линию разными способами. Некоторые из швов удобнее всего описывать, сравнивая с широко известными швами, применяемыми в вышивке нитями.

9. Вышивка лентами.

На этих занятиях углубляются знания детей о народно-прикладном искусстве вышивания лентами и приобщение к мастерству создания красоты. Многообразие расцветок и фактуры лент помогает создавать интереснейшие и необычные изделия.

10. Обработка вышитых изделий.

На этих занятиях дети учатся обрабатывать край панно тесьмой.

Методические рекомендации на 5 год обучения.

1. Вводное занятие.

Ознакомление воспитанников с программой, ее особенностями. Область применения данных знаний и умений. Цели и задачи решаемые этим курсом. Режим работы.

Дать возможность детям полную ответственность за свои действия на рабочем месте (возможно регистрация подписи в графе с правилами охраны труда и жизнеобеспечения ознакомлен).

2. Вышивка в интерьере и costume.

Во все времена народный костюм развивался по законам народного искусства, где основой процесса создания является традиция – передача из поколения в поколение идейно-эстетических достижений народных мастеров. Что касается эстетической направленности народного костюма, то она обуславливается природными, художественными и социальными особенностями с точки зрения их общечеловеческой значимости.

3. Цветоведение.

Цветовая композиция создает колористическое единство. Цвет - это основное выразительное средство вышивки. Он выполняет главную роль в создании декоративного изделия. Использование цвета для украшения изделий характеризуется спецификой, связанной с особенностями применяемых материалов. В вышивке цветовая гармония создается с сочетанием разноцветных ниток, лент, расположенных на соответствующем тканном фоне. Необходимо развивать чувство цвета и его оттенков, что позволит создавать красивейшие изделия.

4. Подготовка к вышивке.

Существуют традиционные и современные приемы перевода рисунка на ткань. Дети самостоятельно учатся выбирать какой из этих приемов больше всего подходит для данной ткани и рисунка.

5. Простые и счетные швы.

Вышивка «ришелье» появилась во Франции в первой половине 17в., во времена кардинала Ришелье и с тех пор пользуется большой популярностью в разных странах. Она относится к ажурным вышивкам. Она выполняется нитками белыми или цветными.

6. Гладьевые швы.

Знакомство детей с разными видами цветной глади, техникой исполнения.

7. Вышивка бисером.

Знакомство детей с историей вышивки бисером. Учатся выполнять бисерную линию разными способами. Некоторые из швов удобнее всего описывать, сравнивая с широко известными швами, применяемыми в вышивке нитями.

8. Вышивка лентами.

При выполнении вышивки составляются узоры из разнообразных стежков, строчек, швов и приемов декоративного формирования. Узор «сотка»

выполняется диагональными или взаимно перпендикулярными переплетениями лент. Ширина, длина лент и расстояние между ними зависят от выбранного орнамента. Переплетение лент используется для изображения корзин, каменной кладки, заполнение крупных узоров и покрытие фоновой основы вышивки.

9. Обработка вышитых изделий.

Огромное значение для внешнего вида и вообще качества изделия имеет обработка его края. Дети учатся обрабатывать носовой платок, салфетка, панно в технике макраме.

12. Система оценки результатов освоения программы. Аттестация.

Критерии оценки результативности обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Камелия».

Аттестация

С целью определения уровня усвоения программы обучающимися, ее дальнейшей корректировки и определения путей достижения каждым ребенком максимального творческого и личностного развития проводится аттестация.

Цель аттестации - выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающихся и их соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи аттестации:

1. определение уровня практических умений и навыков детей;
2. определение уровня усвоения теоретических знаний;
3. выявление уровня развития личностных качеств детей;
4. соотнесение прогнозируемых результатов, содержащихся в программе, с реальными результатами обучения в объединении;
5. корректировка содержания программы, форм и методов обучения и воспитания.

Виды аттестации: промежуточная и итоговая

Промежуточная аттестация - проводится индивидуально по мере учебной необходимости и творческого роста ученика в объединении, поэтому строгих сроков не существует.

При промежуточной аттестации обучающимися выполняются: тестирование по пройденной теме, практические задания по выполнению контрольного образца основных приемов вышивки.

Итоговая аттестация проводится в конце года и является обязательной. Обоснованием перевода обучающихся на следующий год обучения является «Критерии оценки знаний, умений и навыков»

Форма и порядок проведения аттестации определяется педагогом.

Итоговая аттестация может иметь три вида:

- Завершать обучение по итогам года;
- Завершать обучение по конкретным образовательным программам;
- Завершать полный курс обучения в учреждении.

Для проведения итоговой аттестации педагог готовит пакет документов, включающий в себя:

- Тестовые задания;
- Вопросы викторин;
- Творческие задания.

Аттестация основывается на индивидуальном подходе к каждому ребенку. При аттестации учитывается динамика развития ребенка в период обучения по образовательной программе на основании критериев оценки

умений и навыков

Формы проведения итоговой аттестации могут быть разнообразными, но должны быть психологически щадящими, способствовать формированию у детей потребности в познании, развивать целеустремленность, любознательность, творческое воображение. По итогам года проводится защита творческих проектов (работ), оформляется выставка лучших работ, выполненных обучающимися в течение года.

Педагог имеет право самостоятельно определять форму аттестации в соответствии со спецификой образовательной деятельности. Для проведения аттестации педагог представляет график ее проведения в учебную часть не менее чем за 10 дней до ее проведения; разрабатывает проверочно-диагностический инструментарий, лист учета достижений обучающихся.

По итогам аттестации педагог заполняет ведомость итоговой аттестации и сдает в учебную часть.

Формы аттестации обучающихся

1. Тестовые, контрольные, срезовые задания (больше практического характера).
2. Создание проблемных, затруднительных заданий (шаблоны-головоломки и т.п.).
3. Демонстрационные: организация выставок, конкурсов, соревнований.
4. Алгоритмизация действий обучающихся: наблюдение за соблюдением правил и логики действий при выполнении определенного задания.
5. Анкетирование.
6. Педагогическая диагностика развития ребенка.
7. Передача обучающемуся роли педагога.
8. День творчества в объединениях.
9. Самооценка.

10. Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
11. Индивидуальные карточки.
12. Групповая оценка работ.
13. Тематические кроссворды.
14. Собеседование.
15. Деловые игры.
16. Творческий отчет (выставка и т.п.).
17. Защита рефератов.
18. КВН.
19. Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
20. Карта индивидуальных достижений.

Оценка результатов образовательной деятельности

Результат аттестации может фиксироваться на 4-х уровнях:

- минимальный,
- базовый,

- повышенный,
- творческий.

Характеристика уровней:

минимальный - обучающийся программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом;

базовый - обучающийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале;

повышенный - обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету; не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным занятиям, принимает участие в конкурсах, выставках городского уровня и выше;

творческий - обучающийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах, выставках, фестивалях, занимает призовые места.

Конечный результат - это формирование творческой личности ребенка, умеющей применять полученные в ходе занятий в объединении знания и умения в окружающей действительности. И как положительный результат образовательной деятельности – это личностное, профессиональное, жизненное самоопределение ребенка.

Результатом обучения обучающихся по программе является определенный объем знаний, умений и навыков.

Модель выпускника

Освоив общеобразовательную программу, обучающийся приобретает широкий круг знаний, умений и владений, которые повышают продуктивность его мышления.

Модель выпускника включает следующие качества и характеристики:

Духовно-нравственные качества:

- доброта;
- ценностное отношение к своей семье, к друзьям, к Родине;
- уверенность в себе;
- толерантность;
- уважение к культуре других народов;

Творческие способности:

- эмоциональное, эстетическое восприятие окружающего мира;
- творческая активность;
- развитое продуктивное воображение, образное мышление.

Учебно-творческие знания, умения и владения:

- устойчивый познавательный интерес к вышивке;
- умение пользоваться тканью, нитками, схемами;
- умение организовывать своё рабочее место;
- умение слушать и понимать педагога;
- иметь определенные коммуникативные навыки, применять полученные теоретические и практические знания в повседневной жизни;
- умение общаться и взаимодействовать с другими людьми.

13. Список литературы.

1. С. И. Ботова, Т.А. Приставкина, А. В. Рябчиков. Рукотворная краса земли Белгородской. Учебно- методическое пособие (часть I)
Белгород 2000.-247с.- ISBN 5-86-295-011-7- Текст: непосредственный.
2. С. И. Ботова, Т.А. Приставкина, А. В. Рябчиков. Рукотворная краса земли Белгородской. Учебно -методическое пособие (часть II)
Белгород 2000.-176с.- ISBN 5-86-295-011-7- Текст: непосредственный.
3. Иванова А. Вышитый пейзаж. – Москва 2004.-30с.-ISBN 5-86444-110-4-
Текст: непосредственный.
4. Попивцая С. Искусство вышивки: Курс обучения. Москва 2004.-240с., ил.
-ISBN 5-8142-0093-6
5. Шиманевская В.В. Вышивка крестом: шаг за шагом. – Москва 2005.-63с.
-ISBN 966-343-157-1
6. Еременко Т. И., Заболуева Е. С. Художественная обработка материалов:
Технология ручной вышивки: Кн. Для учащихся. – Москва.- 2000.-160с.: ил
-ISBN 5-09-009600-7
7. Энн Кокс Вышивка лентами. Техника, приёмы, модели – Белгород 2010.-
128с. -ISBN 978-5-9910-1021-4
8. Божко Л.А. Бисер.- Мартин, Москва 2010.- 124с., ил. -ISBN 978-5-8475-
0373-0