****

****

***Содержание:***

1. Пояснительная записка…………………………………………………. 4
2. Организация образовательного процесса……………………………...5
3. Результативность…………………………………………………………10
4. Воспитательная система………………………………………………….12
5. Учебно – тематическое планирование…………………………………14
6. Содержание программы………………………………………………….15
7. Методические рекомендации……………………………………………16
8. Аттестация…………………………………………………………………18Список литературы…………………………….……………………………20
9. **Пояснительная записка**

Данная программа воплощает в себя новый подход к художественно-творческому развитию школьников, который заключается в постановке и реализации принципиально новых задач художественной педагогики.

Основа программы – это постепенность погружения в мир искусства, в особенности его связей с жизнью. Каждое занятие – это новый шаг в познании. А познание это происходит, как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую творческую деятельность ребенка. Единство их в каждом занятии обязательно.

Во внешкольной деятельности в области изобразительного творчества заложены большие возможности для художественного воспитания учащихся. Способствуя развитию творческой мысли своего ученика, педагог должен ненавязчиво предлагать тот или иной вид изобразительной деятельности.

Изобразительное творчество в системе дополнительного образования находит разнообразные формы выражения: это индивидуальные, и коллективные работы, быстрые наброски и композиции, которые создаются за несколько занятий.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время потребностью воспитания художественно и эстетически развитой личности с раннего школьного возраста в условиях обучения в школе, где учащиеся постоянно посещают не только уроки изобразительного искусства, но и дополнительные занятия по этому предмету. Это дает возможность более глубоко ознакомить учащихся с разными направлениями изобразительного искусства

Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности.

Это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры и влияние улицы давит на неокрепшую психику ребенка. К сожалению, у многих детей появляются всевозможные психологические проблемы в семье и школе.

 Частично их можно решить через занятия изобразительным творчеством, где дети приобщаются к искусству, познают культуру своей страны.

  Основой цивилизованного государства всегда являлась культура, цель которой – воспитание духовно богатой и социально адаптированной личности.

  Данная программа, позволяет решить не только чисто образовательные задачи, но и создать условия для формирования таких личностных качеств, как доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться чужим успехам и прежде всего – уверенность в себе.

   Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах, отводится на изучение изобразительного искусства ограниченное время, актуальным становится повышение эффективности дополнительного художественного образования.

**Особенностью**программы является то, что в методике обучения детей художественной деятельности широко используются разнообразные игровые формы. Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена тем, что жизнь ребенка тесно связана с игрой. Игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребенка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом ребенке потребность к художественному самовыражению.

**Новизна** программы заключается в том, что представленная программа – педагогическая модельразвития визуального мышления (фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия, действительности пространственных представлений, сенсорных способностей, образного мышления и воображения) школьников в условиях творческого объединения на основе цветовосприятия. Осуществляя принцип последовательностив обучении изобразительной деятельности, программа показывает эффективные пути и методы, создает условия для решения большого количества учебно-воспитательных задач. Одним из методов является желание через цветовосприятие облегчить и сделать как можно более увлекательным, результативным период первого знакомства с красочными материалами, сделать доступными и более сложные технологии для детей.

Данная программа создает условия для максимального развития личности ребенка, мотивации к познанию творчеству. Она ориентирована на детей как со средними способностями, но позволяет в полной мере раскрыть внутренние резервы и талантливых детей.

1. **Организация образовательного процесса**.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

***Вводное занятие –*** педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

***Ознакомительное занятие –*** педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

***Занятие с натуры –*** специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

***Занятие по памяти –*** проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

***Тематическое занятие –*** детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

***Занятие-импровизация*** *–* на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

***Занятие проверочное –*** (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

***Конкурсное игровое занятие –*** строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

***Занятие-экскурсия –*** проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

***Комбинированное занятие –*** проводится для решения нескольких учебных задач.

***Итоговое занятие–*** подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора иподготовки к отчетным выставкам.

***Цели, задачи и принципы***

**Цели программы:**

Главной целью программы является - формирование художественной культуры и личности учащегося, его духовно-нравственное воспитание, что полностью соответствует концепции художественного образования Российской Федерации, утвержденной министром образования В.М.Филипповым и министром культуры М.Е. Швыдковым и опирающейся на "Национальную доктрину образования в Российской Федерации", которая определяет стратегию и направления развития системы образования в России на период до 2025 года.

Также целями программы является – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры, раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребенке.

**Задачипрограммы:**

 ***Обучающие***

* Знакомство с жанрами изобразительного искусства;
* Знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
* Овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
* Приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.
* Знакомство с богатством цветовой палитры, с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета, с физическими и эмоциональными ассоциациями цвета, учить использовать эти знания для создания образа, характера и общего настроения композиции.

***Развивающие***

* Развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
* Развитие колористического видения;
* Развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
* Улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
* Формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
* Развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

***Воспитательные:***

* Формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
* Формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
* Воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
* Воспитание аккуратности.

**Принципы и подходы:**

* Принцип научности (содержание обучения знакомит детей с объективными научными фактами, теориями, законами, а так же обучает элементам научного поиска);
* Принцип связи обучения с практикой (в практических работах умения закрепляются, в ходе повторения - совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений и применения отработанных на практике приемов у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами);
* Принцип систематичности и последовательности (усвоение знаний в порядке, предусмотренном учебно-тематическим планом);

**•** Принцип доступности (учет особенностей развития обучающихся, анализа материала с точки зрения их возможностей и такой
организации обучения, чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных и физических перегрузок)**.**

* Принцип наглядности как один из старейших в дидактике и важнейших в преподавании искусства (целесообразность привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала);
* Принцип сознательности и активности обучающихся (система обучения опирается на активность обучающихся при руководящей роли педагога).

***Методическое обеспечение программы:***

* Специальная литература;
* Тематические подборки;
* Копилка методических рекомендаций;
* Раздаточный материал;
* Документы:

а) программа;

б) должностные инструкции;

в) тематические планы работы на год;

* Учебно-наглядные пособия;
* Образцы работ педагога и детей;
* Наборы инструментов и материалов;
* Карточки задания для детей разного уровня подготовки и возраста;
* Коллективные творческие работы детей;
* Постоянно действующая выставка.

***Условия реализации***

Для реализации данной программы необходим кабинет, оснащенный столами, стульями по количеству обучающихся.

Для занятий обучающимся потребуются следующие инструменты и принадлежности: альбомы для рисования, простые карандаши, ластики, краски акварельные, гуашь, точилки, палитры, кисти, баночки, салфетки, фломастеры, цветные карандаши, шариковая или гелиевая ручка, угль, пастель, тушь, восковые мелки.

В учебном кабинете необходимо оборудовать место для работы педагога.

Демонстрационный стол, рекомендуется предусмотреть шкафы для хранения наглядных пособий и раздаточного материала. Наглядные пособия;

* Образцы работ
* Раздаточный материал
* Коллекции работ
* Наглядное пособие
* Схемы, карты

***Технологии, формы и методы обучения***

При реализации программы используются различные ***методы обучения:***рассказ, беседа, лекция, демонстрация, показ, экскурсия,практическая работа, лабораторная работа, упражнения,игровые,проблемно-поисковый, эвристический,словесно-иллюстративный,метод программированного обучения,алгоритмический**,** занятие на основе сказки.

***Инновационные педагогические технологии:***

* Проектные технологии;
* Групповые технологии (интегрированные занятия);
* Технология дифференцированного обучения;
* Технология адаптивной системы обучения;
* Технология исследовательского (проблемного) обучения;
* Технология личностно-ориентированного развивающего обучения;
* Здоровье-сберегающие технологии.

***Формы занятий:***

Игра,экскурсия,путешествиесоревнование,творческий отчет,презентация,творческая мастерская,защита проектов.

**Учебное занятие**- является основной формой организации

образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей. Учебное занятие проводится по следующим этапам:

1. **этап - организационный.** Задача: подготовка детей к работе на занятии.
Организация начала занятия, постановка образовательных

воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия, создание психологического настроя на учебную деятельности, активизация внимания.

1. **этап - проверочный.** Задача: установление пробелов в знаниях и их коррекция. Проверка имеющихся у детей знаний и умений для подготовки к изучению новой темы.
2. **этап - подготовительный.** Задача: обеспечение мотивации обучения и принятия цели занятия. Сообщение темы, цели занятия, постановка познавательных задач, мотивация учебной деятельности.
3. **этап - основной.** Задача определяется в зависимости от цели занятия: усвоение новых знаний; проверка понимания; закрепление знаний и способов действий; обобщение знаний. Ознакомление с новыми знаниями и умениями, показ образца формирования навыков; установление осознанности усвоения знаний; выполнение тренировочных упражнений на освоение и закрепление

знаний, умений, навыков по образцу, на перенос в сходную ситуацию, творческого характера, формирование целостного представления знаний по теме и т.п.

1. **этап – контрольный.** Задача: выявление качества и уровня полученных знаний, их коррекция. Выполнение тестовых заданий, различных видов опроса и т.п.
2. **этап – итоговый.**Задача: дать анализ и оценку достижения цели занятия, наметить перспективу работы. Подведение итогов занятия, формулирование выводов, поощрение детей за работу на занятии, самооценка детьми своей работы на занятии, информация о домашнем задании, определение перспективы следующих занятий. На каждом занятии должно иметь место повторение, закрепление знаний и умений посредством их воспроизведения и выполнения заданий на воспроизведение в измененной ситуации.
3. **Результативность**

При оценке знаний, умений и навыков педагог обращает основное внимание на правильность и качество выполненных работ, поощряет творческую активность детей, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого ребенка. Обращает внимание на малейшие проявления инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого обучающегося.

При индивидуальной оценке работ делается акцент на те моменты, которые давались ребенку с трудом, но он смог выполнить задание.

Лучшие работы демонстрируются на выставках, конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, призами, благодарностями.

В группу второгогода могут поступать и вновь прибывающие после специального тестирования и опроса при наличии определённого уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях.
Второй год обучения рассчитан на детей, прошедших курс обучения первого года.

Обучаемые второго года по основам должны получить более глубокие сведения об оттенках цвета, о светлых и тёмных красках, о характере цвета; – об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, о правилах смешивания главных красок для получения составных цветов, о пропорциях плоскостных и объемных предметах, получить азы композиции (статистика, движение).

**По окончании второго года обучающиеся должны знать:**

* Простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков;
* Начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетания оттенков цвета, колорит и т.д.). Деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
* Изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).
* Контрасты цвета;
* Гармонию цвета;
* Азы композиции (статика, движение);
* Пропорции плоскостных и объёмных предметов;

**Должны научиться:**

* Чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм и очертаний;
* Использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;
* Стремиться верно и выразительно передавать в рисунке форму, основные пропорции, общее строение и уметь изменять цвет предметов в зависимости от освещения;
* Правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, менять направления мазков согласно форме.
* Выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
* Соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
* Работать с натуры;
* Работать в определённой гамме;
* Доводить работу от эскиза до композиции;
* Использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
* Работать с бумагой в технике объёмной пластики;

**Должны получить развитие обще-учебных умений и личностных качеств:**

* Умение работать в группе;
* Умение уступать;
* Ответственность;
* Самокритичность;
* Самоконтроль.
1. **Воспитательная система**

**Тип воспитательной системы:** культурно – нравственной ориентации.

В основе системы – следующий комплекс приоритетных ценностей: добро, красота, культура, искусство, традиции. В данной воспитательной системе воспитание трактуется как процесс проживания и присвоения ценности культуры в специально созданной социально – культурной среде.

*Вид воспитательной системы* (по классификации Е.Н. Барышникова): воспитательная система "Созидание". В основе системы - осуществление созидательной деятельности различной направленности.

**Вид воспитательной системы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Основные компоненты****ценностно - смыслового****ядра** | **Вид воспитательной системы** | **Основные****характеристики данного****вида воспитательной****системы** |
| 1.Человек культуры, носитель нравственности | Воспитательная система воспитания человека культуры | Сформированность образа человека культуры, создание культурной среды |
| 2.Игра | Воспитательная система игры | Различные виды игровой деятельности |
| 3.Красота | Воспитательная система эстетического воспитания | Различные способы эстетического воспитания. |
| 4.Культура | Воспитательная система освоение ценностей культуры | Культурологическая составляющая образовательного процесса. |
| 5.Увлечение | Воспитательная система особого уклада жизни | Создание уклада жизни, эмоционально привлекательного для обучающихся. |
| 6.Традиции и нравственные законы | Воспитательная система нравственного воспитания | Наличие традиций, ритуалов, событий, нравственных законов. |

**Цель воспитания**

В качестве цели воспитательной деятельности проектируется следующие характеристики выпускника. Это человек:

**.** Имеющий особенную нравственную позицию;

**.** Носитель определенного типа культуры;

**.** Обладающий высоким уровнем гуманитарного типа мышления;

**.** Творчески осваивающий и преобразующий мир человеческой

культуры,стремящийся к постижению и сотворению красоты,способный к самореализации в пространстве культуры.

**Компоненты воспитательной системы:**

Особый уклад жизни объединения (собственный свод правил поведения, ритуалов, традиций, событий), несущий в себе ценности выбранного типа культуры;**.**Годовой круг событий - праздников;

Экскурсии и посещения культурных учреждений, обеспечивающие

встречу обучающихся с ценностями культуры;Оформление помещения, задающее стиль и создающее необходимуюатмосферу.

**Диагностика достижения воспитательных результатов.**

Основными результатами воспитательной деятельности являются:Социально-ценностное и творческое отношение к деятельности

обучающихся, их достижения в творческом виде искусства;результаты тестов на определение уровня творческих способностей,на выявление ценностных ориентаций и нравственной позицииобучающихся; Отношение обучающихся к культуре; методы отслеживания прогресса в достижении воспитательных результатов:результаты участия обучающихся творческих конкурсах разногоуровня от школьных, районных до областных и республиканских;

1. **Учебно – тематический план второго года обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **дата** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| ***1.*** |  | ***Введение.*** Организационное собрание. Выбор старосты.  | ***1*** | ***1*** |  |
| 1.1. |  | Правила техники безопасности в аудитории. Составление графика дежурства. | 1 | 1 |  |
| 1.2 |  | Знакомство с программой.Особенности второго года обучения Изучение правил по ТБ при работе с художественными материалами. | 1 | 1 |  |
| ***2.*** |  | ***Королева Живопись.*** | ***49*** | ***19*** | ***29*** |
| 2.1. |  | Гуашь, три основных цвета. | 3 | 1 | 2 |
| 2.2. |  | Цветовой спектр. | 3 | 1 | 2 |
| 2.3. |  | Путешествие по краскам. | 3 | 1 | 2 |
| 2.4. |  | Светлая цветовая гамма. | 3 | 1 | 2 |
| 2.5. |  | Тёмная цветовая гамма. | 3 | 1 | 2 |
| 2.6. |  | Сближенная цветовая гамма. | 3 | 1 | 2 |
| 2.7. |  | Тёплая гамма. | 3 | 1 | 2 |
| 2.8. |  | Холодная гамма. | 3 | 1 | 2 |
| 2.9. |  | Контраст. | 3 | 1 | 2 |
| 2.10. |  | Характер линии. Мазок (густота, направление, фактура). | 3 | 1 | 2 |
| 2.11. |  | Весёлые краски. | 2 | 1 | 1 |
| 2.12. |  | Грустные краски. | 2 | 1 | 1 |
| 2.13. |  | Добрые краски. | 2 | 1 | 1 |
| 2.14. |  | Злые краски. | 2 | 1 | 1 |
| 2.15. |  | Звонкие краски. | 2 | 1 | 1 |
| 2.16. |  | Глухие краски. | 2 | 1 | 1 |
| 2.17. |  | Сближенная цветовая гамма. | 3 | 1 | 2 |
| 2.18. |  | Пёстрые краски. | 3 | 1 | 2 |
| 2.19. |  | Колорит. | 3 | 1 | 2 |
|  |  | ***Промежуточная аттестация.*** | ***2*** | ***1*** | ***1*** |
| ***3.*** |  | ***Азбука рисования.*** | ***50*** | ***16*** | ***34*** |
| 3.1. |  | Пропорции. | 6 | 2 | 4 |
| 3.2. |  | Плоскостное и объёмное изображение. | 6 | 2 | 4 |
| 3.3 |  | Рисование с натуры и по памяти. | 6 | 2 | 4 |
| 3.4. |  | Образ дерева. | 6 | 2 | 4 |
| 3.5. |  | Живописная связь неба и земли. | 6 | 2 | 4 |
| 3.6. |  | Времена года. | 6 | 2 | 4 |
| 3.7. |  | Линия горизонта. | 4 | 1 | 3 |
| 3.8. |  | Композиционный центр. | 4 | 1 | 3 |
| 3.9. |  | Ритм и движение. | 6 | 2 | 4 |
| ***4.*** |  | ***Итоговое занятие.*** | ***4*** | ***2*** | ***2*** |
|  |  | **Итого:** | **108** | **40** | **68** |

1. **Содержание программы**
	1. ***Введение***

Правила поведения обучающихся на занятиях. Правила техники безопасности. Мини-выставка. Ознакомление учащихся с целями, задачами и содержанием занятий второго года обучения. Выбор старосты.

Оборудование: гуашь, акварель, карандаш, кисточка, салфетка, альбом.

Формы проведения занятий: рассказ, беседа, лекция.

Методическое обеспечение: план-конспект, инструкции по технике безопасности, тематические иллюстрации.

* 1. ***Королева живопись***

Изучение новых названий красок, теории цвета. Знакомство с различными способами смешивания цветов, применение их на практике. Знакомство с контрастными цветами спектра, с эмоциональной характеристикой цвета, способами художественного выражения своего настроения и впечатлений. Рисование натюрморта из предметов сближенной окраски. Изображение одного объекта при разном освещении. Составление колорита времен года, времен суток.

Оборудование: акварель, гуашь, карандаш, палитра, кисточки, баночка с водой, фломастеры, салфетка.

Формы проведения занятий:ознакомительное, беседа, рассказ, сказка, игра.

Методическое обеспечение: план-конспект, тематические иллюстрации, схемы, таблицы, ноутбук.

Формы подведения итогов: опрос, игры, выставка, тестирование.

* 1. ***Азбука рисования***

Изучение пропорций, соотношение частей по величине. Передача плоской фигуры линией, а объемной фигуры линиями и светотенью. Изучение длины, ширины и высоты объемных тел (куб, шар, пирамида). Изучение натуры и рисование натуры. Рисование по памяти.

Работа над пейзажем, как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть ее красоту в разные времена года. Графические зарисовки деревьев. Изучение разнообразных цветовых отношений земли и неба в разных погодных состояниях. Изучение колористических особенностей погоды и освещения. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги(вертикальный и горизонтальный формат листа). Измерение горизонта и его высоты от точки зрения. Изучение линии горизонта как граница между небом и землей. Понятие композиционного центра как доминирующего пятна. Изучение композиции как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения композиции.

Оборудование: бумага, простой карандаш, фломастеры, шариковая или гелиевая ручка, гуашь.акварель, восковые мелки,угль, пастель, тушь,цветные карандаши, кисточки, баночка с водой.

Формы проведения занятий: ознакомительное, беседа, рассказ, сказка, игра, тематическое занятие, занятие импровизация.

Методическое обеспечение: план-конспект, тематические иллюстрации, схемы, таблицы, ноутбук.

Формы подведения итогов: опрос, игры, выставка, самостоятельная работа.

* 1. ***Итоговое занятие***

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год и их обсуждение.

Формы проведения занятий: беседа, конкурс, проверочное занятие.

Методическое обеспечение: план-конспект, творческие работы обучающихся.

Формы подведения итогов: опрос, игры, выставка, тестирование.

1. **Методические рекомендации второго года обучения**
	1. ***Введение***

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Беседа о мастерской. Чем мы будем заниматься на наших занятиях? Требования к правилам поведения. Выбор старосты, составление графика дежурств. Знакомство с материалами и инструментами. Мини-выставка. Ознакомление учащихся с целями, задачами и содержанием занятий, программой обучения, организация рабочего места.

* 1. ***Королева Живопись.***

**. На этом этапе важно, чтобы дети начали устанавливать осознанную связь между миром цветов и миром собственных чувств, эмоций, настроений. Это задание можно подкрепить практическими упражнениями: включить посредине палитры 2-3 цвета – справа белый, слева – черный. Смешивая цвета обсуждать, как меняется характер, настроение. Цвет становится более тихим, ласковым, мрачным, строгим, таинственным. Речь должна идти о цвете, как носителе определённого характера, чувства.Педагог называет слова обозначающие предметы, явления, состояния. В руках у детей цветовой спектр. Дети показывают - с каким цветом можно их сравнить.**

**Используя цветные подмалёвки, которые появляются в результате подобных упражнений, можно предложить детям завершить композицию, определив тему самому или предложить выбрать тему композиции самому ребёнку.Темы можно сформулировать: «счастливый сад», «грозные горы», «тревожное небо», «радостный праздник», «сонное утро», «таинственный лес» и т.д.**

* 1. ***Азбука рисования.***

Пропорции – соотношение частей по величине.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «»Зарисовки чучела птиц».

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа). Ознакомить с различными жанрами композиции. Научить построению композиций по средствам определенных правил. Используя центр, ритм, паузу, наложение и т.д. научить выполнять эскизы будущих композиций.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

* 1. ***Итоговое занятие.***

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Выставка и просмотр творческих работ обучающихся, и их обсуждение.

1. **Аттестация**

С целью определения уровня усвоения программы обучающимися, ее дальнейшей корректировки и определения путей достижения каждым ребенком **максимального творческого и личностного развития проводится аттестация**.

**Цель** аттестации - выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающихся и их соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

**Задачи аттестации:**

1. определение уровня практических умений и навыков детей;
2. определение уровня усвоения теоретических знаний;
3. выявление уровня развития личностных качеств детей;
4. соотнесение прогнозируемых результатов, содержащихся в программе, с реальными результатами обучения в объединении;

5. корректировка содержания программы, форм и методов обучения и

воспитания.

**Виды аттестации: промежуточная и итоговая**

**Промежуточная аттестация** - проводится в конце первого полугодия и в конце второго полугодия, ииндивидуально по мере учебной необходимости и творческого роста ученика в объединении, поэтому строгих сроков не существует.Обоснованием перевода обучающихся на следующий год обучения является «Критерии оценки знаний, умений и навыков»

**Итоговая аттестация** проводится в конце всего курса обучения и является обязательной.

Форма и порядок проведения аттестации определяется педагогом. Они

могут быть разнообразными, но должны быть психологически щадящими, способствовать формированию у детей потребности в познании, развивать целеустремленность, любознательность, творческое воображение. По итогам года проводится защита творческих проектов (работ), оформляется выставка лучших работ, выполненных обучающимися в течение года.

Педагог имеет право самостоятельно определять форму аттестации в соответствии со спецификой образовательной деятельности. Для проведения аттестации педагог представляет график ее проведения в учебную часть не менее чем за 10 дней до ее проведения; разрабатывает проверочно-диагностический инструментарий, лист учета достижений обучающихся.

По итогам аттестации педагог заполняет ведомость аттестации и сдает в учебную часть.

**Формы аттестации обучающихся**

1. Тестовые задания (больше практического характера).
2. Демонстрационные: организация выставок, конкурсов, соревнований.
3. Алгоритмизация действий обучающихся: наблюдение за соблюдением правил и логики действий при выполнении определенного задания.
4. Анкетирование.
5. Педагогическая диагностика развития ребенка.
6. Передача обучающемуся роли педагога.
7. День творчества в объединениях.
8. Самооценка.
9. Индивидуальные карточки.
10. Групповая оценка работ.
11. Собеседование.
12. Творческий отчет (выставка и т.п.).
13. Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
14. Карта индивидуальных достижений.

**Оценка результатов образовательной деятельности**

Результат аттестации может фиксироваться на 4-х уровнях:

-минимальный,

-базовый,

-повышенный,

-творческий.

*Характеристика уровней:*

**Минимальный** - обучающийся программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом;

**Базовый** - обучающийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале;

**Повышенный** - обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету; не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным занятиям, принимает участие в конкурсах, выставках городского уровня и выше;

**Творческий** - обучающийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах, выставках, фестивалях, занимает призовые места.

**Конечный результат** - это формирование творческой личности ребѐнка, умеющей применять полученные в ходе занятий в объединении знания и умения в окружающей действительности. И как положительный результат образовательной деятельности – это личностное, профессиональное, жизненное самоопределение ребѐнка.

**Список литературы:**

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Конституция Российской федерации. – М.:1995г.

3. Закон «Об образовании». ( Федеральный закон от 22 августа 2004г. № 122-ФЗ)

4. А.С.Питерских, Г.Е.Гуров Изобразительное искусство. «Дизайн и архитектура в жизни человека»7-8класс. Москва «Просвещение»2010г.

5. Л.А. Неменская Изобразительное искусство. «Искусство в жизни человека»6 класс. Москва «Просвещение»2010г.

6. Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских «Искусство вокруг нас»3 класс. Москва «Просвещение»2003г.

7. Б.М.Неменский. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству 1-4 класс. Москва «Просвещение»2010г.

8. Т.я.Шпикалова, Л.В.Ершова. методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство» 3 класс.

9. Б.М.Неменский программы общеобразовательных учреждений. «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 класс. Москва «Просвещение»2010г.

10. И.в.Буланова»Рабочие программы по изобразительному искусству» 5-7 класс. Москва «Планета»2010г.

11. «Искусство рисования и живописи». Журналы, еженедельное издание. «Де Агостини» Россия 2014г.

12. «Простые уроки рисования» журналы. Издательство «Доброе слово», «Газетный мир» с 2012-2014г.

13. «Великие художники России» 10 томов «Дикрет-Медиа» 2010г.

14. Л.А.Неменская. Изобразительное искусство «Каждый народ-художник» 4 кл. Москва «Просвещение»2007г.

15. Н.А.Горяева, О.В.Островская. Изобразительное искусство. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 5 кл. Москва «Просвещение»2010г.

16. Т.Я. Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Величкина. «Изобразительное искусство» 3 кл. Москва «Просвещение»2003г.

17. С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев «Изобразительное искусство» 5 кл. часть1. Москва»ДРОФА» 2009г.