

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества «Ассоль»
Волоконовского района Белгородской области»

Принята на заседании
Педагогического совета
От 30.08.2024г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДТ «Ассоль»
/Л.А.Дорохова/
Приказ от 30.08.2024г. № 50

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
«Фенечки»**

Возраст обучающихся – 6-12 лет
Срок реализации–5лет

Автор–составитель :
Хворостяная И.И.
педагог
дополнительного
образования

Волоконовка
2024

Оглавление

1. Введение
2. Пояснительная записка
3. Организация образовательного процесса
4. Результативность
5. Воспитательная система
6. Учебный план на 3 года
7. Учебно-тематический план на 1 год обучения
8. Содержание программы 1 года обучения
9. Методическое обеспечение программы 1 года обучения
10. Методические рекомендации для 1 года обучения
11. Учебно-тематический план на 2 год обучения
12. Содержание программы 2 года обучения
13. Методическое обеспечение программы 2 года обучения
14. Методические рекомендации для 2 года обучения
15. Учебно-тематический план на 3 год обучения
16. Содержание программы 3 года обучения
17. Методическое обеспечение программы 3 года обучения
18. Методические рекомендации для 3 года обучения
19. Аттестация
20. Список литературы
21. Календарные учебные графики на 1, 2, 3 года обучения

1. Введение

«Без «духовной оседлости», без ощущения корней, без любви, без интереса к собственной истории, далекой и близкой, не может быть полноценного человеческого счастья. Культурная среда также необходима для нравственной жизни, как растительный и животный мир для нашего биологического существования» - академик Д.С. Лихачев.

Бисер – материал древний и вечно юный. В отличие от живописи, вышивки, тканых изделий, он не теряет чистоты, и звучности цвета с течением времени. Он доносит отголосок бытия наших далеких предков, их вкусы и цветовые пристрастия. Бисер ввозили в Россию из Венеции, Богемии. Большой вклад в развитие стеклоделия внес М.В. Ломоносов. В 1754 году была создана фабрика по производству бисера. Она просуществовала всего около 10 лет, закрылась после смерти Ломоносова.

Начиная с XVIII века, бисер и стеклярус использовали для изготовления национальных костюмов, ими расшивали одежду, плели украшения, XIX век был золотым веком русского бисера. В России бисерные изделия изготавливались на продажу только в монастырях. В основном бисероплетение было «домашним».

В наши дни искусство плетения, тканья, низания из бисера возрождается в мастерских художников, современные модельеры используют бисер и стеклярус для украшения одежды и аксессуаров.

Бисерное рукоделие становится одним из самых любимых и модных видов народного творчества в России. Существуют клубы любителей бисерных рукоделий многих стран. Каждый пользователь из любого уголка земли может полюбоваться в Интернете работами мастеров и выставить свои изделия, обменяться идеями, поделиться опытом, знаниями, умениями и навыками.

2. Пояснительная записка

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью народной культуры. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Бисероплетение – забытое искусство. Забытые изделия ручного труда в нашей стране вновь обрели свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Недаром люди всегда ценили ручную работу как источник эмоциональной духовности, творческого потенциала и способностей. На фоне процессов глобализации, охвативших современный мир, чреватых культурным однообразием и упрощением, закономерной реакцией значительной части российского общества становится стремление удержать национальные традиции, не дать общественному сознанию забыть о своих корнях, опереться в сегодняшнем дне на элементы национальной культуры, которые прочно связывают прошлое с настоящим. Наиболее благоприятные возможности для такого рода образовательной деятельности существуют в системе дополнительного образования, позволяющей, в частности, на практике познакомить детей со многими явлениями бытовой русской художественной культуры. Одной из педагогических задач сегодня является внедрение в образовательный процесс таких методов и приёмов, которые помогут воспитанникам не только овладеть определёнными знаниями, умениями и навыками, но и развить их творческие способности, где важная роль отводится рукоделию.

С полным правом к числу подобных явлений можно отнести искусство бисерного плетения, насчитывающее немало столетий и интенсивно развивавшееся в России в самых разных общественных слоях.

Актуальность данной программы заключается в том, что знакомство и приобщение детей к искусству бисерного плетения влияет на формирование их художественного вкуса, отвечающего национальным традициям, открывающего простор для последующего совершенствования в других областях культуры.

Актуальность данной программы заключается еще в том, что она позволяет развивать в детях умственную активность, творчество, эстетический вкус и многие другие качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности. Развитие детского творчества является актуальной проблемой. Творчество – это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека. Творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

Новизна авторской образовательной программы «Фенечки» заключается в том, что она предполагает обучение детей не только бисерному плетению, но и даёт возможность освоить такое направление декоративно-прикладного творчества, как вышивка, а именно: вышивка бисером, вышивка лентами.

Программа соединяет игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразены им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском

коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов выполнения изделий. Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, простейшему рисунку, схеме, по собственному замыслу детей с учетом индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости.

Занятия бисероплетением позволяют развивать интерес к народной культуре, психические функции человека: память, речь, мышление, воображение, терпение, творческие способности, эстетический вкус, активность и фантазию, глазомер, мелкую моторику рук. Создает условия для самостоятельного творчества, для повышения занятости детей в свободное время и организации полноценного досуга. Результат будет достигнут, если воспитанник на занятии займет позицию «я хочу это сделать сам». Задача педагога – создать условия, при которых потенциал ребенка будет использован полностью.

3. Организация образовательного процесса

Основными формами образовательного процесса является: практическое учебное занятие, экскурсия, выставка (посещение и участие), «творческие посиделки» (праздники, чаепития с обучающимися других творческих объединений, прогулки на природе).

На занятиях предусматриваются следующие формы организации деятельности: индивидуальная (даются самостоятельные задания с учетом его возможностей), фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или обработке определенного технологического приема), групповая

(разделение обучающихся на группы для выполнения определенной работы), коллективная (выполнение экспонатов выставки).

В результате освоения программы повышается уровень общей осведомленности и познавательной активности, самооценки межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом. Обучающийся имеет возможность самореализоваться на трех уровнях:

- 1 уровень – в творческом объединении (показ, обсуждение работ);
- 2 уровень – внутри учреждения (конкурсы, авторские выставки);
- 3 уровень – внеучрежденческий (районные, областные выставки)

Образовательная программа рассчитана на 3 года ее реализации. На *первом этапе* (1 ступень) происходит ознакомление обучающихся с материалом, цветом; обучение чтению схем плетения; формирование основных навыков работы; изучение основных методов и техник работы с бисером. В воспитательном плане решается задача расширения кругозора обучающихся, пробуждение интереса к культурной традиции бисероплетения, распространенной у разных народов России и народов мира.

На *втором этапе* (2 ступень) осуществляется отработка полученных практических навыков; осуществляется изготовление изделий по готовым схемам; происходит развитие вкуса, активизация творческого мышления. Для успешного решения воспитательных задач, укрепления интереса к учебной деятельности осуществляется дифференциация заданий по уровню их трудности и индивидуальному темпу усвоения материала.

На *третьем этапе* (3 ступень) творческо-развивающие задачи определяются в качестве приоритетной целевой задачи. Стабильность получаемого результата позволяет поставить к решению задачи на высоком уровне трудности с воспитанием у обучающихся отдельных качеств конкурентно-способной личности.

Характер реагирования обучающихся на успехи и поражения в многочисленных конкурсах и выставках является надежным показателем достигнутого уровня воспитанности личности, ее умения эмоциональной саморегуляции, а также развития комплекса презентационных умений, как базового компонента маркетинговой культуры личности.

Теоретическая часть программы включает краткие исторические сведения о развитии бисероплетения, о технике выполнения изделий из бисера, цикл бесед о жизни и творчестве мастеров этого искусства, о возрождении народных промыслов и т.д.

Практическая часть программы направлена на получение практических навыков работы с бисером, стеклярусом, формирование умений по изготовлению изделий с использованием различных узоров, схем.

Программа предусматривает подачу материала с последовательным усложнением заданий: от простого к сложному.

Цель: нравственно – эстетическое воспитание детей при обучении основам бисероплетения, активизация познавательной и творческой деятельности, подготовка к самостоятельной жизни в современном мире, и дальнейшему профессиональному самоопределению.

Задачи:

- ознакомление с одним из видов декоративно-прикладного искусства;
- углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения;
- формирование знаний в области композиции, цветоведения и материаловедения;
- освоение техники бисероплетения;
- привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам;
- привитие основ культуры труда;
- развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей;
- формирование эстетического и художественного вкуса.

Наряду с общепринятыми дидактическими принципами: последовательности, научности, доступности, наглядности, связи теории с практикой, результативности, опоры на интерес, в ходе поисковой работы пришли к мысли о необходимости приоритетной реализации:

принципа межпредметности. Этот принцип позволяет связать в единое образовательное пространство следующий блок школьных учебных дисциплин, придать им направленность на повышение результативности занятий в творческом объединении. Конкретно, по отдельным дисциплинам складывается следующая картина:

- история — на занятиях актуализируются сведения из истории возникновения стекла, бисера и др.;
- биология — используются в работе объединения сведения знания из биологии при изготовлении цветов, животных, растений, картин и др.;
- рисование — школьный опыт из данной дисциплины полезен при подборе сочетания различных цветов и красок, умении гармонично подбирать материалы для изделий и др.;
- черчение — ценно умение читать и составлять схемы плетения и др.

принципа индивидуализации учебно- творческих заданий в течение всего периода обучения. Этот принцип позволяет с максимальной полнотой учесть предрасположенность детей к определенному темпу обучения, а также реализовать творческий потенциал ребенка на выбираемом им самим уровне трудности.

Учебно-методический комплекс.

1. Бисер – 105 пакетиков.
2. Пайетки – 8 пакетиков.
3. Бусины – 9 пакетиков.
4. Рубка – 1 пакетик.
5. Стежарус – 2 пакета.
6. Ножницы – 2 шт.

7. Плоскогубцы – 1 шт.
8. Леска – 4 шт.
9. Проволока – 4 бабины.
10. Нить для бисера – 2 шт.
11. Флористическая лента – 2 шт.
12. Клей (термо-пистолет) – 1 шт.
13. Концелярский нож – 1 шт.
14. Партновские булавки – 3 набора.
15. Футляр с иголками, игольница.
16. Набор иглолок 2 шт.
17. Перфокарты.
18. Литература.

Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходим кабинет, оснащенный столами, стульями по количеству обучающихся.

Для занятий обучающимся потребуются следующие инструменты и принадлежности: иглы, ножницы, проволока, бисер разных цветов, леска (нитки), ткань, цветные карандаши или фломастеры, блокнот в клетку.

В учебном кабинете необходимо оборудовать место для работы педагога.

Демонстрационный стол, доска классная; кроме этого рекомендуется предусмотреть шкафы для хранения наглядных пособий и раздаточного материала.

Наглядные пособия:

- образцы изделий;
- инструкционные карты с последовательностью работы;
- образцы изделий;
- коллекции работ;
- схемы работ;
- эскизы изделий.
- демонстрация, показ.

Сроки реализации дополнительной программы – 3 года. Программа предусматривает следующие этапы:

- начальный этап – 1 год обучения;
- расширенный этап – 2 год обучения;
- творческий этап – 3 год обучения.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, работа с книгой, демонстрационный, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, обучающего контроля, взаимоконтроля, самоконтроля, познавательная игра, экскурсии.

Технологии, формы и методы обучения. При реализации программы используются различные **методы обучения:** рассказ, беседа, лекции.

Инновационные педагогические технологии:

- проектные технологии;

- групповые технологии (интегрированные занятия);
- технология дифференцированного обучения;
- технология адаптивной системы обучения;
- технология исследовательского (проблемного) обучения;
- технология личностно-ориентированного развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии.

Формы занятий:

- игра;
- занятие – путешествие;
- занятие – викторина;
- практическая работа;
- творческая работа;
- самостоятельная работа;
- творческая мастерская;
- беседа, рассказ;
- воспитательное занятие

Учебное занятие - является основной формой организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей. Учебное занятие проводится по следующим этапам:

1 этап - организационный. Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Организация начала занятия, постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность, активизация внимания.

2 этап - проверочный. Задача: установление пробелов в знаниях и их коррекция. Проверка имеющихся у детей знаний и умений для подготовки к изучению новой темы.

3 этап - подготовительный. Задача: обеспечение мотивации обучения и принятия цели занятия. Сообщение темы, цели занятия, постановка познавательных задач, мотивация учебной деятельности.

4 этап - основной. Задача определяется в зависимости от цели занятия: усвоение новых знаний; проверка понимания; закрепление знаний и способов действий; обобщение знаний. Ознакомление с новыми знаниями и умениями, показ образца формирования навыков; установление осознанности усвоения знаний; выполнение знаний, умений, навыков по образцу, на перенос в сходную ситуацию, творческого характера, формирование целостного представления знаний по теме и т.п.

5 этап – контрольный. Задача: выявление качества и уровня полученных знаний, их коррекция. Выполнение тестовых заданий, различных видов опроса и т.п.

6 этап – итоговый.

Задача: дать анализ и оценку достижения цели занятия, наметить перспективу работы. Подведение итогов занятия, формулирование выводов, поощрение детей за работу на занятии, самооценка детьми своей работы на занятии, информация о домашнем задании, определение перспективы следующих занятий. На каждом занятии должно иметь место повторение, закрепление знаний и умений посредством

их воспроизведения и выполнения заданий на воспроизведение в измененной ситуации.

4.Результативность

При оценке знаний, умений и навыков педагог обращает основное внимание на правильность и качество выполненных работ, поощряет творческую активность детей, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого ребенка. Обращает внимание на малейшие проявления инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого обучающегося.

При индивидуальной оценке работ делается акцент на те моменты, которые давались ребенку с трудом, но он смог выполнить задание. Лучшие изделия демонстрируются на выставках, конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, призами, благодарностями.

Навыки и способности, которые развивает бисероплетение:

- способность работать руками приучает к точным движениям пальцев под контролем сознания;
- пространственное воображение, учить читать схему плетения и представлять изделие в объеме;
- способность следовать устным инструкциям;
- развивает уверенность в своих силах и способностях;
- помогает развитию чертежных навыков;
- стимулирует развитие памяти;

- учит концентрации внимания;
- развивает творческие способности;
- позволяет почувствовать личную причастность этому популярному виду плетения;
- способствует созданию и укреплению коллектива.

Навыки владения бисероплетением **развивают:**

- трудолюбие;
- аккуратность;
- ритмичность;
- последовательность;
- усидчивость;
- творческую фантазию.

Этапы обучения

1. Начальный этап.

На этом этапе ребенок получает первоначальные знания и умения в области бисероплетения, закладывается фундамент для углубленного изучения этого вида рукоделия.

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

По окончании первого года обучения дети должны **знать:**

- название и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволока, леска и т.д.);
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы и т.д.);
- правила безопасности труда при работе с указанными материалами и инструментами;
- ахроматические и хроматические цвета (основные и смешанные);
- историю бисерного искусства;
- простые техники плетения на проволоке и леске.

По окончании первого года обучения должны **уметь:**

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы с инструментами;
- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления;
- читать схемы изделий;
- выполнять практическую работу по образцу изделия, схеме, рисунку;
- подбирать детали для работы;
- работать и общаться в коллективе.

2. Расширенный этап.

На этом этапе происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжается совершенствование умений и навыков в плетении изделий из бисера.

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

По окончании 2 года обучения дети должны **знать:**

- название материалов, ручных инструментов, предусмотренных программой;

- правила безопасности труда при работе ручным инструментом;
- правила планирования и организации труда;
- разнообразные виды плетений на проволоке и леске;
- сочетания цветов, контрастные цвета;
- основные виды швов.

По окончании 2 года обучения дети должны **уметь**:

- читать и составлять схемы;
- самостоятельно выполнять всю работу по составленному вместе с педагогом плану с опорой на рисунок, схему;
- плести простые и плоские изделия;
- свободно выполнять изделия в любой технике плетения;
- уметь работать и общаться в коллективе.

3. Творческий этап.

На этом этапе ребенок получает знания и умения в области бисерного плетения, идет углубленное изучение этого вида рукоделия.

Ожидаемые результаты 3 года обучения:

По окончании третьего года обучения дети должны **знать**:

- материалы и инструменты, необходимые для работы с бисером;
- все техники плетения на проволоке;
- технологию изготовления композиций;
- общие сведения о цветоведении и гармонии цвета;
- традиционные национальные орнаменты;
- технику оплетения сферы;
- приемы вышивания шелковыми лентами (виды швов).

По окончании третьего года обучения дети должны **уметь**:

- разбираться в цветовых сочетаниях;
- грамотно использовать схемы;
- сочетать разнообразные материалы;
- создавать свои разработки на основе полученных знаний и умений за три года обучения;
- грамотно подбирать материал для воплощения своих идей с учетом знаний и дополнительных материалов;
- выполнять рекомендации педагога;
- самостоятельно выполнять изделия, решать творческие задачи;
- уметь работать и общаться в коллективе.

В конце изучения программы обучающиеся должны

- **знать:** правила техники безопасности, основы композиции и цветоведения, классификацию и свойства бисера, основные приёмы бисероплетения, условные обозначения, последовательность изготовления изделий из бисера, правила ухода и хранения изделий из бисера;
- **уметь:** гармонично сочетать цвета при выполнении изделий, составлять композиции согласно правилам, классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам, правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками, чётко выполнять основные приёмы бисероплетения, свободно

пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, инструкционно-технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно, изготавливать украшения, заколки для волос, салфетки, цветы, плоские и объёмные фигурки животных из бисера на основе изученных приёмов, выполнять отдельные элементы и сборку изделий, прикреплять застёжки к украшениям, рассчитывать плотность плетения, хранить изделия из бисера согласно правилам.

Средства контроля обучающихся

Формами подведения итогов является участие воспитанников в выставках и конкурсах разного уровня (районных, окружных, всероссийских), открытые занятия, массовые мероприятия, мастер-классы. Эффективность реализации программы оценивается количеством призовых мест, грамот, дипломов, денежных и ценных подарков.

Хорошими показателями эффективной реализации программы также являются достойный уровень общего развития, положительное отношение к окружающему миру, стремление к самостоятельной творческой деятельности, эстетическое восприятие произведений искусства, доведение ручных операций от простейших до выполнения сложных техник украшений.

5. Воспитательная система

Тип воспитательной системы: культурно – нравственной ориентации. В основе системы – следующий комплекс приоритетных ценностей: добро, красота, культура, искусство, традиции. В данной воспитательной системе воспитание трактуется как процесс проживания и присвоения ценности культуры в специально созданной социально – культурной среде.

Вид воспитательной системы:

Основные ценностно - смыслового ядра	Вид воспитательной системы	Основные характеристики данного вида воспитательной
1.Человек культуры, носитель нравственности	Воспитательная система воспитания человека культуры	Сформированность образа человека культуры, создание культурной среды.
2.Игра	Воспитательная система игры	Различные виды игровой деятельности.
3.Красота	Воспитательная система эстетического воспитания	Различные способы эстетического воспитания.

4. Культура	Воспитательная система освоение ценностей культуры	Культурологическая составляющая образовательного процесса.
5. Увлечение	Воспитательная система особого уклада жизни	Создание уклада жизни, эмоционально привлекательного для обучающихся.
6. Традиции и нравственные законы	Воспитательная система нравственного воспитания	Наличие традиций, ритуалов, событий, нравственных законов.

Цель воспитания:

В качестве цели воспитательной деятельности проектируются следующие характеристики выпускника. Это человек:

- имеющий особенную нравственную позицию;
- носитель определенного типа культуры;
- обладающий высоким уровнем гуманитарного типа мышления;
- творчески осваивающий и преобразующий мир человеческой культуры;
- стремящийся к постижению и сотворению красоты;
- способный к самореализации в пространстве культуры.

Компоненты воспитательной системы:

- особый уклад жизни объединения (собственный свод правил поведения, ритуалов, традиций, событий), несущий в себе ценности выбранного типа культуры;
- годовой круг событий – праздников;
- экскурсии и посещения культурных учреждений, обеспечивающие встречу обучающихся с ценностями культуры;
- оформление помещения, задающее стиль и создающее необходимую атмосферу.

Диагностика достижения воспитательных результатов.

Основными результатами воспитательной деятельности являются:

- социально-ценностное и творческое отношение к деятельности обучающихся, их достижения в творческом виде искусства;
- результаты тестов на определение уровня творческих способностей, на выявление ценностных ориентаций и нравственной позиции обучающихся;
- отношение обучающихся к культуре.

Методы отслеживания прогресса в достижении воспитательных результатов:

- результаты участия обучающихся творческих конкурсах различного уровня от школьных, районных до областных и республиканских;
- тестирование уровня развития творческих способностей обучающихся;
- тестирование изменения ценностных ориентаций.

6. Учебный план на 3 года обучения

№ п/п	Разделы программы	Количество часов			
		1 год обуче ния	1 год обучен ия	2 год обуче ния	3 год обучен ия
1.	Вводное занятие.	2	2	2	2
2.	Плетение на леске.	12	-	28	-
3.	Плетение на проволоке.	60	30	16	20
4.	Цветочная фантазия.	30	30	-	-
5.	Орнамент.	-		-	4
6.	Вышивка.	-		-	4
7.	Французская техника плетения.	-		12	10
8.	Плетение новогодних персонажей.	-		-	-
9.	Сувениры из бисера.	20		38	8

10.	Ажурное плетение.	14		-	16
11.	Ткачество.	-		24	8
12.	Пасхальная сказка.	-		24	16
13.	Изделия на плоской основе.	6	8	-	-
Всего:		144	72	144	72

7. Учебно-тематический план 1-го учебного года обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие <i>Материалы и инструменты.</i>	2	1	1
2.	Плетение на проволоке.	60	17	43
2.1	«Простой листик»	2	1	1
2.2	«Большой листик»	2	1	1
2.3	«Сложный листик»	4	1	3
2.4	«Круглый листик»	4	1	3
2.5	«Ажурный листик»	4	1	3
2.6	Веточка петельками	4	1	3
2.7	Веточка дугами	4	1	3
2.8	Веточка на основе параллельного низания	4	1	3
2.9	Букет из листьев	4	1	3
2.10	Цветы из петелек	6	2	4
2.11	Цветы на основе параллельного низания	6	2	4
2.12	Плетение символа года	8	2	6
2.13	Плетение еловой ветки	8	2	6

3.	Промежуточная аттестация	2	1	1
4.	Плетение на леске.	10	3	7
4.1	«Пупырышки и петли»	4	1	3
4.2	«Крестик»	4	1	3
4.3	«Лесенка»	2	1	1
5.	Игрушки-сувениры.	18	5	13
5.1	Букет для мамы	6	1	5
5.2	«Ящерица»	6	2	4
5.3	«Божья коровка с крылышками»	6	2	4
6.	Плетение цветов.	30	10	20
6.1	«Орхидея»	6	2	4
6.2	«Мимоза»	6	2	4
6.3	«Фиалка»	6	2	4
6.4	«Крокус»	6	2	4
6.5	«Пролеска»	6	2	4
7.	Ажурное плетение.	14	4	10
7.1	Браслет «В крестик»	6	2	4
7.2	«Фенечки»	4	1	3
7.3	Браслет «Цветочный»	4	1	3
8.	Изделия на плоской основе	6	3	9
8.1	«Бабочка»	4	1	3
8.2	«Скорпион»	4	1	3
8.3	«Пчелка»	4	1	3
9.	Промежуточная аттестация	2	1	1
	Всего:	144	40	104

8. Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие. Материалы и инструменты.

Теория: Задачи и план учебной группы. Правила поведения обучающихся на занятиях. Основные сведения о бисере. История развития бисерного искусства в России. Оборудование рабочего места. Принадлежности, необходимые для занятия. Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для работы с бисером. Правила техники безопасности.

Практика: Знакомство с основными материалами, необходимыми для занятий при работе с бисером.

2. Плетение на проволоке.

Теория: Различные приемы записи схем для работы на проволоке. Правила сборки композиций из отдельных мелких деталей. Элементы плетения веточек, листиков и цветов 3 методами низания: петельками, дугами и параллельным плетением.

Практика: Плетение новогодних персонажей: Снегурочка, Дед Мороз, елочка и т.д.

3. Плетение на леске.

Теория: Элементы плетения. Схемы плетения простых цепочек («цветочки», «змейка», «зигзаг», «пупырышки» и т.д.).

Практика: Правила подбора бисера по размеру, качеству и цветовому сочетанию.

4. Игрушки – сувениры.

Теория: Приемы изготовления игрушек - сувениров. Правила работы со схемами при изготовлении игрушек и сувениров.

Практика: Изготовление игрушек и сувениров.

5. Плетение цветов.

Теория: Знакомство с различными приемами плетения цветов из бисера, техниками плетения: параллельное, плетение дугами.

Практика: Плетения цветов из бисера.

6. Ажурное плетение.

Теория: Элементы плетения. Плетение на одной игле. Схемы плетения простых цепочек («цветочки», «змейка», «зигзаг», «пупырышки» и т.д.). Правила подбора бисера по размеру, качеству и цветовому сочетанию. Правила закрепления нити в изделии. Крепление замков. Правила чтения схем. Виды простых цепочек. Однорядные цепочки.

Практика: Плетение на основе пройденных цепочек колье и браслетов.

7. Изделия на плоской основе.

Теория: Плетение изделий на плоской основе радуют глаз сочными немеркнущими красками и ярким блеском. Подбор бисера для изготовления изделий из бисера.

Практика: Плетение изделий по схемам. Плетение изделий на плоской основе.

9. Методическое обеспечение программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие. Материалы и инструменты.

Формы проведения занятий: рассказ, лекция, игра, беседа.

Оборудование: план – конспект, инструкции по технике безопасности, тематические иллюстрации, инструменты и материалы (леска, бисер, проволока, ножницы, салфетки), журнал по т/б.

Форма подведения итогов: опрос.

2. Плетение на проволоке.

Формы проведения занятий: беседа, рассказ, творческая мастерская, практическая работа, занятие – путешествие.

Оборудование: план – конспект, схемы, готовые образцы, загадки, стихотворения, иллюстрации, рисунки, картинки.

Форма подведения итогов: игра, конкурсы, выставка, опрос.

3. Плетение на леске.

Формы проведения занятий: беседа, рассказ, творческая мастерская, практическая и самостоятельная работа.

Оборудование: план – конспект, схемы, тематические иллюстрации, образцы, карточки с заданиями, леска, бисер, ножницы, салфетки, пословицы, загадки.

Форма подведения итогов: опрос, выставка.

4. Игрушки – сувениры.

Формы проведения занятий: беседа, рассказ, художественная мастерская, практическая работа, занятие – игра, занятие – путешествие.

Оборудование: план – конспект, таблица цветового спектра, загадки, полезные советы при работе с бисером, тематические иллюстрации, бисер, образец цепочек («кривулька», фигурная цепочка), схемы.

Форма подведения итогов: опрос, игра, выставка отдельных элементов цепочек.

5. Плетение цветов.

Формы проведения занятий: практическая работа, самостоятельная работа, беседа, рассказ, наблюдение.

Оборудование: план – конспект, картины, рисунки, иллюстрации, образец, леска, бисер, ножницы, салфетка.

Форма подведения итогов: выставка.

6. Ажурное плетение.

Формы проведения занятий: практическая работа, самостоятельная работа, беседа, рассказ, наблюдение.

Оборудование: план – конспект, картины, рисунки, иллюстрации, образец, леска, бисер, ножницы, салфетка.

Форма подведения итогов: выставка.

7. Изделия на плоской основе.

Формы проведения занятий: практическая работа, беседа, игра - путешествие.

Оборудование: план – конспект, картины, рисунки, образец, леска, бисер, ножницы, салфетка, схемы игрушек, проволока.

Форма подведения итогов: опрос, выставка работ.

10. Методические рекомендации 1 года обучения.

1. Вводное занятие. Материалы и инструменты.

Знакомство с детьми и их семьями. Беседа об объединении - чем мы будем заниматься на наших занятиях. Правила поведения учащихся на занятии. Составление расписания. Основные сведения о бисере.

Для работы с бисером можно использовать самые различные материалы, как новые, так и бывшие в употреблении. Для изготовления моделей могут использоваться следующие материалы: бисер различного размера и качества. От того, какой выбран бисер, зависит, как будет выглядеть изделие. Сейчас есть бисер производства Японии, Чехии, Китая, Тайваня, Индии, России. Он различается по богатству цветовой палитры, качеству. Более качественный и разнообразный по цвету японский и чешский бисер - работы из этого бисера красивые и качественные. Рекомендуется использовать калиброванный бисер №9 и №10 производства Чехии и Японии, естественных цветов и оттенков. Стекларус – длинные палочки (трубочки) 1-5мм из цветного стекла, круглые или многогранные. Используется для украшения одежды, интерьеров. Рубка – короткие палочки, используется для отделки. Бусины – всегда крупнее бисера, бывают разных форм, расцветок. Блестки – плоские блестящие кружочки или пластинки с отверстиями, нужны для украшения предметов быта. Пайетки – плоские разноцветные кружочки. Замочки – используют при изготовлении коле, браслетов, фенечек. Швензы – серьги с замочком. Иглы – специальные: тонкие с длинным ушком №11, №12, №13 – импортные (Япония, Англия, Индия), №0 и №1 – отечественные. Леска (рыболовная) – хорошего качества, для работы с бисером надо 0,12 – 0,17 мм; для работы с бусинами 0,20 – 0,25 мм.

Для работы используется проволока (специальная гибкая медная), нитки, клей ПВА, сосуды, рамочки.

Инструменты, которые используются при работе: кусачки, ножницы, булавки. Материалы и инструменты необходимо хранить в специальных пакетиках, пеналах, коробочках. Тетрадь в клетку для рисования схем изделий.

2. Плетение на проволоке.

Изготовление изделий на проволочной основе не требует особых навыков и сложных инструментов. Для этой работы пригодятся остатки бисера от других изделий или рассыпанные бусы различной формы и цвета. Проволока нужна гибкая, медная с лакокрасочным покрытием, тонкая, толщиной 0,5 мм, она не ломается, легко поддается обработке и держит форму.

На проволоке можно сплести плоские и объемные игрушки, украшения для заколок, броши, подвески, аппликации и многое другое. Используется при работе параллельное плетение. В этой технике выполняются почти все плоские изделия.

Игольчатое и петельное плетение используется при изготовлении цветов, ими выполняются листья, лепестки и тычинки. Используются при работе оба конца проволоки. С помощью этого метода можно изготовить цветы разнообразных форм, которые можно поместить в рамку, повесить на стенку, поставить в вазочку и т.д. Творческое воображение и безграничная фантазия заложены в каждом ребенке. Каждая выполненная из бисера вещь индивидуальна, хранит тепло рук мастера. Изделия, плетеные на проволоке (поделки, сувениры, брошки, украшения для интерьера, букеты цветов, веточки, деревья, насекомые, животные, куклы и т.д.), радуют глаз сочными красками, ярким блеском, удачно вписываются в интерьер дома или квартиры.

3. Плетение на леске.

Работать с нитью (леской) достаточно просто. В старину применяли льняные нити, конский волос. Сейчас используются натуральные и синтетические волокна. Плетение бисером – самый популярный вид работы в настоящее время. Способ плетения «крестиком» был известен и популярен еще в XVIII веке. Но до сих пор остается популярен. Этот способ используется при выполнении удивительных изделий, в основном украшений: ожерелья, подвески, серьги, кольцо, пояса, браслеты, герданы и т.д.). Сложность выполнения изделий постоянно возрастает. Издавна люди носили украшения. Первоначально это были семена растений, ракушки, морские камешки причудливой формы, затем появились драгоценные и полудрагоценные камни, стеклянные бусы. Самые древние бусы были найдены при раскопке американскими археологами в Кении (Африка), возраст их превышает 40000 лет. Древняя Русь считается царством стеклянных бус: доля их среди найденных превышает две трети. Последнее время нас окружают в основном вещи машинного производства, поэтому так хочется иметь что-то особенное, «рукотворное», хранящее частицу души мастера. Каждый может сам сделать несложное украшение, брелок для ключей, украшение на шляпку, кепи, сумку и т.д.

В народном костюме, кроме простых цепочек часто применялись ажурные украшения, напоминающие тканые или вышитые изделия, типа кружева. Они могут иметь разную ширину, длину, узор, цветовое решение. Низание цепочек ведется слева направо и вправо налево, сверху вниз и обратно.

Чем мельче бисер и большее количество бусинок в ячейке, тем ажурнее изделие.

4. Игрушки-сувениры.

Игрушки-сувениры пользуются большой популярностью среди детей разного возраста. В качестве подарков из бисера, предлагаются различные сувениры, плетеные на проволоке, игрушки, цветочные композиции и многое другое. В основном для плетения игрушек используется проволока, но в отдельных изделиях используется и леска. Проволока очень податливый материал, и изделиям из нее можно придать любую форму (изготовление различных сувениров в виде растений, животных, человечков). Из этих игрушек дети могут составлять сюжетные изображения. Существует несколько методов низания на проволоку, обеспечивающих достаточную жесткость изделий.

5. Плетение цветов.

Изготовление изделий на проволочной основе не требует особых навыков и сложных инструментов. Для этой работы пригодятся остатки бисера от других изделий или рассыпанные бусы различной формы и цвета. Проволока нужна гибкая, медная с лакокрасочным покрытием, тонкая, толщиной 0,5 мм, она не ломается, легко поддается обработке и держит форму. Основной прием, который используется при изготовлении изделий на проволоке, - это «крестик в две иглы». На проволоке можно сплести плоские и объемные игрушки, украшения для заколок, броши, подвески, аппликации и многое другое. Используется при работе параллельное плетение. В этой технике выполняются почти все плоские изделия. Игольчатое и петельное плетение используется при изготовлении цветов, ими выполняются листья, лепестки и тычинки. Используются при работе оба конца проволоки. С помощью этого метода можно изготовить цветы разнообразных форм, которые можно поместить в рамку, повесить на стенку, поставить в вазочку и т.д. Творческое воображение и безграничная фантазия заложены в каждом ребенке. Каждая выполненная из бисера вещь индивидуальна, хранит тепло рук мастера. Изделия, плетеные на проволоке (поделки, сувениры, брошки, украшения для интерьера, букеты цветов, веточки, деревья, насекомые, животные, куклы и т.д.), радуют глаз сочными красками, ярким блеском, удачно вписываются в интерьер дома или квартиры.

6. Ажурное плетение.

Сетчатое плетение – один из самых распространенных и давно известных с 18 века способов оплетения сосудов и изготовления женских украшений (воротников, герданов, поясов, лент). Изделия, выполненные техникой сетчатого плетения, напоминают сетку с ячейками разной формы (четырёхугольной, шестиугольной). Ширина изделий измеряется количеством ячеек в ряду. Бисерины, находящиеся в вершинах ячеек и соединяющие между собой ряды, называются соединительными. Чем длиннее сторона ячейки, тем более ажурным получается изделие. Элементы плетения. Плетение на одной игле. Схемы плетения простых цепочек («цветочки», «змейка», «зигзаг», «пупырышки» и т.д. Этот метод широко используется для

изготовления всевозможных ажурных цепочек, воротников, салфеток, чехлов для различных предметов.

7.Изделия на плоской основе.

Плетение изделий на плоской основе радуют глаз сочными немеркнущими красками и ярким блеском. Подбор бисера для изготовления изделий из бисера.

Изделия, плетеные на проволоке (поделки, сувениры, брошки, украшения для интерьера, букеты цветов, веточки, деревья, насекомые, животные, куклы и т.д.), радуют глаз сочными красками, ярким блеском, удачно вписываются в интерьер дома или квартиры.

На проволоке можно сплести плоские и объемные игрушки, украшения для заколок, броши, подвески, аппликации и многое другое. Используется при работе параллельное плетение. В этой технике выполняются почти все плоские изделия.

11. Учебно-тематический план 2-го учебного года обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Материалы и инструменты.	2	1	1
2.	Плетение на леске.	16	4	12
2.1	«Косые линейки».	2	1	3
2.2	«Крестик» (цепочка).	4	1	3
2.3	«Лесенка».	4	1	3
2.4	Цветочный браслет.	4	1	3
3.	Плетение на проволоке.	16	4	12
3.1	«Лилия».	4	1	3
3.2	«Осенний букет».	4	1	3
3.3	«Ирис».	4	1	1
3.4	«Оранжевое чудо».	4	1	3
4.	Игрушки – сувениры.	26	8	18
4.1	«Мышка».	4	1	3
4.2	«Крокодил».	4	1	3
4.3	«Божья коровка».	4	1	3
4.4	Цветок ко дню матери.	4	1	3
4.5	Плетение новогодних персонажей (Елочка).	2	1	1
4.6	Дед Мороз.	2	1	1
4.7	Снегурочка.	2	1	1
4.8	Оформление открытки.	4	1	3
5.	Промежуточная аттестация	2	1	1
6.	Французская техника.	12	3	9
6.1	«Фиалка».	4	1	3
6.2	«Белые цветы».	4	1	3
6.3	«Клематисы».	4	1	3
7.	Плетение на леске.	12	3	9
7.1	Общие сведения об орнаменте.	2	1	1
7.2	Геометрические узоры.	4	1	3
7.3	Растительный орнамент.	4	1	3
7.4	Букет для мамы.	6	2	4
8.	Ткачество.	24	6	18

8.1	Плетение закладок.	8	2	6
8.2	Фенечки.	8	2	6
8.3	Фенечка с именем.	8	2	6
9.	Оплетение пасхального яйца.	24	6	18
9.1	Оплетение центрального пояса.	8	2	6
9.2	Оплетение тупого конца яйца.	8	2	6
9.3	Оплетение острого конца изделия.	8	2	6
10.	Сувениры.	12	4	8
10.1	Букет цветов.	6	2	4
10.2	Хоровод бабочек.	6	2	4
11.	Промежуточная аттестация	2	1	1
ВСЕГО:		144	48	96

12. Содержание программы 2-го года обучения.

1. Вводное занятие. Материалы и инструменты.

Теория: Приспособления, использованные при работе с бисером. Оборудование рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для второго года обучения: проволока, леска, моно - нить, пайетки, атласные ленты, шерстяные нитки.

Практика: Закрепление знаний по изучению материалов и инструментов.

2. Плетение на леске.

Теория: Приемы плетения на одной игле, на двух иглах. Схемы простых цепочек («пупырышки», «петли», «цветы», «ромбы», «крестик», «колечки», «елочка» и т.д.). Правила подбора бисера по размеру, качеству и цветовому сочетанию в зависимости от выбранной модели. Правила грамотного закрепления нити в изделии. Правила грамотного крепления замков при работе на двух иглах. Правила чтения схем. Ажурное плетение. Приемы изготовления ажурных изделий.

Практика: Способы плетения ажурных цепочек (цепочка полромба, с зубчиками и т.д.). Выполнение ажурного кольца из отдельных элементов и т.д.

3. Плетение на проволоке.

Теория: Знакомство с плетением на проволоке. Техника параллельного плетения. Техника петельного и игольчатого плетения используется для выполнения тонких, остроконечных лепестков. Французская техника плетения (круговая). Эта техника особенно эффективна для выполнения лепестков и листьев большого размера. Изготовление плоских изделий. Плетение объемных игрушек. Плетение декоративных изделий (плетение цветов, листьев, деревьев и т.д.), сбор композиций из отдельных мелких деталей.

Практика: Изготовление букетов, панно. Дополнения к цветочным композициям - техника плетения насекомых.

4. Игрушки – сувениры.

Теория: Сувениры из бисера радуют глаз немеркнущими яркими красками, удачно вписываются в интерьер жилища, придают ему неповторимую индивидуальность. А ещё это универсальный подарок к любому празднику. Очаровательным кулоном послужит фигурка мышки, крокодила, божьей коровки. В качестве подарка из бисера, предлагаются различные сувениры, сплетенные на проволоке, игрушки, цветочные композиции и мелкие предметы обихода. Сувениры из бисера просты в исполнении и предназначены как для самостоятельного детского творчества, так и для совместной работы с родителями.

Практика: Плетение игрушек-сувениров по схемам.

5. Французская техника плетения.

Теория: Французская техника плетения или круговая. Различные техники плетения. Полезные советы. Изготовление изделий на проволочной основе в технике французского плетения, создаются изысканные цветы, которые послужат оригинальным дополнением к праздничному столу, поднимут настроение и станут великолепным подарком.

Практика: Плетение изделий в «французской технике».

6. Плетение на леске.

Теория: Элементы плетения. Плетение на одной игле. Схемы плетения простых цепочек («цветочки», «змейка», «зигзаг», «пупырышки» и т.д.). Правила подбора бисера по размеру, качеству и цветовому сочетанию. Правила закрепления нити в изделии. Крепление замков. Правила чтения схем. Зарисовка схем. Виды простых цепочек. Однорядные цепочки. Плетение на основе пройденных цепочек колье и браслетов.

Практика: Плетение сувениров, брошек и подвесок.

7. Ткачество.

Теория: Знакомство с техникой ручного ткачества. Самостоятельный подбор рисунка или картины. Работа по схемам. Выполнение изделий ткачеством.

Практика: Изготовление картин, брелков.

8. Оплетение пасхального яйца.

Теория: Основной принцип оплетения яиц. Простое оплетение яиц. Оплетение сферы. Ажурное и плотное оплетение яйца бисером. Оплетение острого конца яйца, оплетение тупого конца яйца. Оплетение центральной части.

Практика: Оплетение пасхального яйца. Декоративное оформление заготовок при ажурном плетении.

9. Сувениры.

Теория: Игрушки-сувениры пользуются большой популярностью среди детей разного возраста. В основном для плетения игрушек используется проволока, но в отдельных изделиях используется и леска. Проволока очень податливый материал, и изделиям из нее можно придать любую форму (изготовление различных сувениров в виде растений, животных, человечков). Из этих игрушек дети могут составлять сюжетные изображения. Существует несколько методов низания на проволоку, обеспечивающих достаточную жесткость изделий.

Практика: Плетение игрушек – сувениров на проволоке, сюжетных изображений.

13. Методическое обеспечение программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие. Материалы и инструменты.

Формы проведения занятий: лекция, занятие-путешествие.

Оборудование: план-конспект, тетрадь по технике безопасности, иллюстрации в книгах, тематические иллюстрации, рабочая тетрадь или блокнот.

Форма подведения итогов: опрос.

2. Плетение на леске.

Формы проведения занятий: творческая мастерская, практическая работа, самостоятельная работа, беседа, занятие – игра.

Оборудование: план – конспект, образцы, схемы плетения, иллюстрация, образцы в книгах, бисер, леска, ножницы, салфетки, иглы, тетради для записи схем.

Форма подведения итогов: выставка.

3. Плетение на проволоке.

Формы проведения занятий: рассказ, беседа, занятие – игра, занятие – путешествие, практическая работа, самостоятельная работа, творческая мастерская, коллективная работа, работа по подгруппам.

Оборудование: план – конспект, тематические иллюстрации, загадки, стихотворения, готовые образцы изделий, схемы, картинки, бусины, бисер, стеклярус, рубка, салфетки, ножницы, проволока, карточки с заданиями.

Формы подведения итогов: работа по карточкам, опрос, конкурсы, выставка.

4. Игрушки – сувениры.

Формы проведения занятий: рассказ, творческая мастерская.

Оборудование: план-конспект, тетрадь по технике безопасности, иллюстрации, схемы, образцы, салфетка, бисер, проволока, бусины, ножницы, рабочая тетрадь.

Форма подведения итогов: выставка сувениров.

5. Французская техника плетения.

Формы проведения занятий: занятие-путешествие, творческая мастерская.

Оборудование: план-конспект, тетрадь по т/б, схемы, иллюстрации, образцы, салфетка, проволока, бисер, бусины разных форм и размеров, тетрадь или блокнот.

Форма подведения итогов: выставка.

6. Плетение на леске.

Формы проведения занятий: беседа, рассказ, творческая мастерская, практическая и самостоятельная работа.

Оборудование: план – конспект, схемы, тематические иллюстрации, образцы, карточки с заданиями, леска, бисер, ножницы, салфетки, пословицы, загадки.

Форма подведения итогов: опрос, выставка.

7. Ткачество.

Формы проведения занятий: беседа, творческая мастерская, практическая часть, занятие – сказка.

Оборудование: план – конспект, таблицы, схемы, иллюстрации, загадки, стихи, легенды, фотографии, бисер, леска, ножницы, салфетки, иглы.

Форма подведения итогов: выставка.

8. Оплетение пасхального яйца.

Формы проведения занятий: беседа, рассказ, практическая работа, самостоятельная работа, занятие – сказка, занятие – путешествие, творческая мастерская.

Оборудование: план – конспект, образцы, тематические иллюстрации, загадки, стихи, легенды, фотографии, рисунки, картинки, бисер, леска, салфетки, иглы, ножницы, тетради для записи, схемы узоров.

Форма подведения итогов: выставка.

9. Сувениры.

Формы проведения занятий: игра-путешествие, сказка.

Оборудование: план-конспект, тетрадь по т/б, схемы, иллюстрации, салфетка, бисер, проволока, леска, ножницы, рабочая тетрадь.

Форма подведения итогов: выставка.

14. Методические рекомендации 2 года обучения

1. Вводное занятие. Материалы и инструменты.

Знакомство с материалами и инструментами (дополнительными). Знакомство с задачами и целями учебного плана. Показ иллюстраций в книгах, фотографий, образцов бисерного искусства.

Для работы с бисером можно использовать различные материалы и инструменты, которые необходимо хранить в специальных пеналах, коробочках, пакетах, а именно: бисер, стеклярус, рубка, мелкие бусы, бусины, иголки, нитковдеватель, ножницы и т.д. Ножницы хранить в чехле. На занятии все принадлежности должны быть аккуратно сложены на краю стола. На рабочем столе должны лежать только самые необходимые материалы, инструменты и принадлежности. Во время работы необходимо использовать салфетки. Для работы с бисером нужны ножницы: либо маникюрные с острыми концами, либо с закругленными концами, но тонкие. Иголки нужны только с длинным ушком. Нитки применяются специальные, леска от 0,15 до 0,20 мм. Нитковдеватель применяют при работе с бисером без иголок.

2. Плетение на леске.

Работать с одной нитью достаточно легко. К плетению на одной игле относятся: пупырышки, цветочки, змейка, петли, крестики. Пупырышки представляют собой небольшие выступы бисера на основной низке. Величина пупырышек может варьироваться от одной бусины до нескольких, образующих своеобразные ромбики и даже петельки. Пупырышки и петли - это практически одно и то же, делаются одинаково. Крестики выполняются из 4 бисеринок, в одну из них продевается нитка с иголкой. Научив детей выполнять эти простые приемы, можно их познакомить с плетением цепочек одним цветом или несколькими. Затем познакомить детей с классической схемой плетения с простым чередованием по величине: крупные бусинки в сочетании с мелкими. Цвет в обеих схемах подчеркивает размер маленьких бисеринок. Знакомство детей с креплением замков.

Плетение различных цепочек, используя выученные детьми приемы плетения. Изделия, выполненные в технике плетения, получаются за счет переплетения между собой низок бисера на леске или нитяной основе. Плетение включает элементы низания и требует большого количества материала. Заставить детей потрудиться, проявить свое воображение и тогда работа получится красивая, вы получите огромное моральное удовлетворение.

После освоения плетения в одну нить (иглу) можно перейти к изучению плетения в две нити (иглы). Этот способ не только сложнее, но и интереснее. Он лежит в основе плетения различных украшений и сувениров в виде цветов, животных, насекомых и других забавных изображений. Сложность в том, что в работе используются оба конца нити одновременно, руки работают симметрично или почти симметрично. При объяснении этого технологического приема необходимо расширить понятие "бусинка-связка" (это такая бусинка, в которой обе нити пересекаются). Показ фотографий, рисунков, иллюстраций, показ готовых изделий, схем выполнения работ. Используются таблицы последовательного изготовления работы.

Во время проведения беседы обязательно нужно проводить сопоставление природного объекта и его бисерного изображения. Обратит особое внимание на то, как строение того или иного объекта природы влияет на выбор материалов для работы, и на используемые технологические приемы. Внимательно нужно рассматривать объект, который будут изображать в бисере.

Изготовление цепочек, выполненных техникой плетения "крестиком", "колечками". Цепочки - любимые украшения, как женщин, так и мужчин. Они используются не только как самостоятельное украшение, но и как часть других изделий (часов, медальонов и т.д.) Из бисера можно изготовить цепочки с помощью всех известных техник плетения. При плетении рекомендуется использовать капроновую нить или леску.

3. Плетение на проволоке.

При выполнении изделий на проволоочной основе необходимо научить детей правильно работать по схемам, правильно подбирать бисер для работы. Рабочее место желательно застилать ворсистой однотонной тканью неяркого цвета. Ворс предотвращает отталкивание бисера при просыпании и падении и сохраняет его на рабочем месте. Плетение на проволоке выполняется руками без использования иголки.

Углубление знаний о плетении на проволоке. Знакомство с новыми техниками плетения. Развитие умения строить композицию, творчески используя цвет. Развитие самостоятельных умений. Проявление фантазии и вкуса помогут правильно найти решение и создать оригинальное и неповторимое изделие.

На занятиях можно пофантазировать, проявить смекалку, сделать что-то свое, попробовать сделать из привычного материала приятный подарок для своих близких. Ведь цветы во все времена привлекали внимание. Ими украшали дома, улицу, одежду. Им приписывались магические свойства и особый язык. Люди старались продлить жизнь живых цветов, сохранить их красоту. Наши цветы - это красота, долговечность, неуязвимость ярких красок чудесного мира. Цветы – самый лучший подарок. Большой букет, маленький букетик, всего один цветок – всегда радость. Живые цветы быстро вянут, даже если менять воду в вазе, а сплетенные из бисера не уступают живым своей красотой, они более долговечны. Цветы плетутся на основе низания петельками, дугами и параллельного плетения. Каждый метод достоин изучения, так как получаются они разные и в букетах могут дополнять друг друга. Цветы на основе низания петельками очень ажурные и воздушные, а на основе параллельного – плотные, плетеные из рубки - напоминают хрустальные цветы. Для плетения игрушек лучше использовать проволоку с серебряным или оловянным припоем. Она легко поддается обработке и держит форму.

4. Игрушки-сувениры.

Игрушки-сувениры пользуются большой популярностью среди детей разного возраста. В основном для плетения игрушек используется проволока, но в отдельных изделиях используется и леска. Проволока очень податливый материал, и изделиям из нее можно придать любую форму (изготовление различных сувениров в виде растений, животных, человечков). Из этих игрушек дети могут составлять сюжетные изображения. Существует несколько методов низания на проволоку, обеспечивающих достаточную жесткость изделий. Творческое воображение и безграничная фантазия заложены в каждом ребенке. Каждая выполненная вещь

индивидуальна, хранит тепло рук мастера и может стать оригинальным сувениром и подарком для друзей и близких.

5. Французская техника плетения.

Эта техника эффективна для выполнения лепестков и листьев различных размеров. Французская техника плетения или круговая. Различные техники плетения. Полезные советы. Изготовление изделий на проволочной основе в технике французского плетения, создаются изысканные цветы, которые послужат оригинальным дополнением к праздничному столу, поднимут настроение и станут великолепным подарком. Техника французского плетения – техника низания дугами – самая распространенная.

6. Плетение на леске.

Значение цвета в бисерном искусстве. Для изготовления качественных изделий необходимо учитывать взаимовлияние цветов на наше восприятие. Знакомство детей с гармонией цветов (основа красивого изделия). Гармония - согласованность, стройность. Различают гармонию родственных и контрастных цветов. Знакомство с гармонией родственных цветов: одноцветная, преобладающая, аналогичная. Одноцветная гармония - сочетание какого-либо цвета с разными его оттенками, обладающими разной степенью насыщенности. Преобладающая гармония - сочетание одного основного цвета с 1-2 близкими по тону. Аналогичная гармония - сочетание близких по тону хроматических цветов). Знакомство с гармонией контрастных цветов (сочетание дополнительных хроматических цветов или цветов хроматического и ахроматического рядов).

В любом виде искусства композиционное мастерство является основой творческого процесса. Знакомство с основными средствами композиции (построение изделия): ритм, симметрия, асимметрия, равновесие. Ритм - чередование и повторение элементов изделия; асимметрия усиливает ощущение движения; симметрия производит впечатление монолитности, тяжести.

К украшениям из бисера относятся не только браслеты, колье, серьги, кулоны и т.д., но и украшения своих жилищ. Для этого люди использовали букеты цветов, игрушки и сувениры. Наравне с драгоценностями, пряностями и благовониями они привозили из дальних краев розы, лилии, тюльпаны, пионы и другие цветы. В одном из папирусов царя Рамзеса III указано, что он подарил храму 19 130 032 букета. Люди восхищались цветами, складывали о них легенды, делали искусственные цветы из бумаги, ткани, пластмассы и т.д. Не осталось в стороне и искусство бисерного плетения. Нет границ для применения цветов из бисера. Их используют везде. Хороши цветы и для интерьера. Из них делают букеты, картины, украшения для посуды и шкатулок. Главная деталь цветка - лепесток.

Знакомство с разными способами плетения: продольное, поперечное, угловое, круговое. Знакомство с техникой наиболее простого плетения: продольное и параллельное. Техника плетения одной или двумя нитями достаточно простая, за несколько занятий можно научиться плести самые простые изделия, а если проявить интерес желание, то можно достигнуть больших успехов и научиться плести браслеты, объемные кулоны, различные колье, серьги и ожерелья. Знакомство со

схемами ажурного плетения. Еще в древнем Египте были распространены ожерелья. Знакомство с дополнительными украшениями цепочек (зубчики, колечки и т.д.). При выполнении изделий из бисера необходимо научить детей не только копировать готовые образцы, но и проявлять фантазию, что-то новое вносить в свое изделие, видоизменять, работать самостоятельно.

7. Ткачество.

Бисерное ткачество в России стало популярно с середины 19 века. Применялось оно поначалу в городском рукоделии. Таким образом, делали небольшие цепочки, витражи для свеч, экраны для каминов. В народном рукоделии ткали пояса, гайтаны, браслеты, сережки. Познакомить детей с ткачеством на руке. При ткачестве на руке бисеринки четных рядов слегка наклонены в одну сторону, а в нечетных рядах – в другую. На занятиях эта техника изучается с большим интересом. В полотне, сотканном на руках, бисеринки должны плотно прилегать друг к другу. В качестве рисунка годится любой рисунок для вышивания крестом. Возможно искажение.

8. Оплетение пасхального яйца.

«Дорого яичко к Христову дню» - так гласит известная русская пословица.

Пасхальные яйца являются атрибутом одного из главных религиозных праздников христиан - дня поминовения «чудесного Воскресения», распятого на кресте Иисуса Христа. По древнему церковному преданию, первое пасхальное яйцо Святая равноапостольная Мария Магдалина преподнесла римскому императору Тиберию. Вскоре по вознесении Христа Спасителя на небо Мария Магдалина явилась для Евангельской проповеди в Рим. В те времена было принято, приходя к императору, подносить ему подарки. Состоятельные приносили драгоценности, а бедные люди то, что могли. Поэтому Мария Магдалина, не имевшая ничего, кроме веры в Иисуса, протянула императору Тиберию куриное яйцо с возгласом: «Христос Воскресе!». Император, усомнившись в сказанном, заметил, что никто не может воскреснуть из мертвых и в это так же трудно поверить, как в то, что белое яйцо может стать красным. Тиберий не успел договорить эти слова, а яйцо стало превращаться из белого в ярко-красное. Предание способствовало тому, что обычай этот прижился. Крашеные яйца у носителей веры в Христа всегда служили символом Воскресения Иисуса, а с ним и очищения во имя новой лучшей жизни. Красная окраска яиц символизировала кровь Христа и одновременно служила символом Воскресения. И если человек живет по христианским заповедям, он приобщается к искупительным заслугам Спасителя и к новой жизни. Считалось, что освященное яйцо, брошенное в огонь, может потушить пожар, с его помощью искали пропавшую или заблудившуюся в лесу корову, яйцом проводили по хребту скотины, чтобы она не болела и шерсть у нее была гладкой. С яйца умывались, им гладили по лицу, чтобы быть красивым и румяным, им благословляли жениха и невесту, дарили их родным и знакомым. Скорлупу и крошки от разговения смешивали с зернами для посева, ими же посыпали могилы усопших родственников.

Пасха совпадает с тем временем, когда весна вступает в силу. Традиция обмена крашеными яйцами на Пасху имеет в России давние корни. Известно, что во

времена правления царя Алексея Михайловича для раздачи на Пасху было приготовлено до 37 тысяч яиц. Наряду с натуральными (куриными, лебедиными, гусиными, голубиными, утиными) крашеными яйцами были деревянные и костяные, резные и расписные. Естественно, своеобразным эталоном для размера яиц из дерева, кости, фарфора, стекла, камня был размер яиц натуральных. В православном обиходе яйца на пасху не только красят, но и причудливо расписывают. Такие яйца линиями своих узоров как бы напоминают о бичевании Христа. Поэтому красить и расписывать яйца положено в особый день на Страстной седмице (неделе) - в Великий четверг или Великую пятницу.

9. Сувениры.

В конце 18 – начале 19 века модно было дарить знакомым и близким небольшие поделки из бисера. В основном это были табакерки, очечники, портсигары и т.п. Мастерицы того времени использовали в работе с бисером главным образом три приема: саженье (другое название – шитье по бели), шитье «вприкреп» и низание. Все мы любим получать подарки, но не менее интересно их дарить. Отрадно наблюдать за тем, как человек радуется вашему подарку. Однако как мучительно бывает порой его подобрать. А как хочется ребенку подарить маме, бабушке, папе или подружке что-то необычное и неповторимое. В настоящее время появилось много приемов при изготовлении изделий из бисера, что дает создавать разнообразные подарки. В качестве подарков из бисера, предлагаются различные сувениры, плетенные на проволоке (цветочные композиции), плетенные на леске (пасхальное яйцо, ажурные воротники), и мелкие предметы обихода, которые не только порадуют ваших друзей и ваших близких своей красотой, но и окажутся нужной и полезной вещью. Все описанные изделия просты в исполнении и предназначены как для самостоятельного детского творчества, так и для совместной работы с родителями.

15. Учебно-тематический план 3-го учебного года обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Материалы и инструменты.	2	1	1
2.	Французская техника.	34	10	24
2.1	Плетение лепестков.	2	1	1
2.2	Плетение букета фиалок.	4	1	3
2.3	«Гардения».	4	1	3
2.4	«Белая лилия»	4	1	3
2.5	«Клематисы».	6	2	4
2.6	Цветок с двойными лепестками.	6	2	4
2.7	«Ирис».	4	1	3
2.8	Рябина	4	1	3
3.	Орнамент.	8	3	5
3.1	Орнамент.	2	1	1
3.2	Растительный орнамент.	6	2	4
4.	Вышивка.	22	7	15

4.1	Преимущества частичной вышивки.	6	2	4
4.2	Вышивка отдельных элементов.	6	2	4
4.3	Как делается частичная вышивка бисером.	6	2	4
4.4	Вышивка икон.	4	1	3
5.	Промежуточная аттестация	2	1	1
6.	Сувениры из бисера.	16	5	11
6.1	Браслет с именем.	2	1	1
6.2	«Фенечка».	2	1	1
6.3	«Чудо-дерево».	4	1	3
6.4	«Божья коровка».	4	1	3
6.5	Плетение браслета на леске.	4	1	3
7.	Ткачество.	14	3	11
7.1	Приемы ручного ткачества.	4	1	3
7.2	Плетение мини-картин.	10	2	8
8.	Плетение на проволоке.	16	5	11
8.1	Цветочная фантазия.	4	1	3
8.2	«Крокус».	6	2	4
8.3	«Подснежник».	6	2	4
9.	Пасхальная сказка.	16	4	12
9.1	Оплетение центрального пояса.	4	1	3
9.2	Оплетение тупого конца яйца.	4	1	3
9.3	Оплетение острого конца яйца.	4	1	3
9.4	Оплетение подставки под яйцо.	4	1	3
10.	Ажурное плетение.	16	4	12
10.1	Ажурные цепочки.	8	2	6
10.2	Ожерелье.	8	2	6
11.	Итоговая аттестация.	2	1	1
ВСЕГО:		144	42	102

16. Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие. Материалы и инструменты.

Теория: Оборудование рабочего места. Из истории бисера. Знакомство с дополнительными инструментами и материалами, предусмотренных программой 3-го года обучения.

Практика: Закрепление материала.

2. Французская техника плетения.

Теория: Французская техника плетения или круговая. Различные техники плетения. Полезные советы. Техника французского плетения – техника низания дугами – самая распространенная.

Практика: Изготовление изделий на проволочной основе в технике французского плетения.

3. Орнамент.

Теория: Знакомство с геометрическими узорами, растительным орнаментом. Основные виды орнамента.

Практика: Составление эскиза орнамента для плотного плетения.

4. Вышивка.

Теория: Данная техника вышивания подразумевает работу с отдельными элементами изображения, что придает эффект объема. Наборы комплектуются нитками, бисером, канвой с уже нанесенным на нее рисунком. Вы можете сами выбирать длину стежка и таким образом придавать неповторимость своей работе. Такой творческий подход делает занятие еще более увлекательным. Пейзажи, иконы, изображения животных – среди наборов для частичной вышивки вы сможете подобрать картину, которая идеально впишется в интерьер вашего дома. Живые цвета и высокая точность передачи деталей превращает изделия ручной работы настоящие произведения искусства.

СОВЕТ: для вышивки фона используйте непрозрачный естественный бисер (естественный, обычный, матовый, глухой) – бисер с непрозрачного стекла без покрытия, практически без блеска. Для вышивки одежды святых лучше использовать радужный бисер, с выраженным блеском.

Практика: Вышивка изделий по схемам.

5. Сувениры из бисера.

Теория: Игрушки-сувениры пользуются большой популярностью среди детей разного возраста. В основном для плетения игрушек используется проволока, но в отдельных изделиях используется и леска. Проволока очень податливый материал, и изделиям из нее можно придать любую форму (изготовление различных сувениров в виде растений, животных, человечков). Из этих игрушек дети могут составлять сюжетные изображения. Существует несколько методов низания на проволоку, обеспечивающих достаточную жесткость изделий.

Практика: Изготовление игрушек и сувениров на проволоке и леске.

6. Ткачество.

Теория: Принцип ручного ткачества. Самостоятельный выбор небольших картин. Работа по самостоятельным схемам.

Практика: Выполнение изделий в технике ручного ткачества.

7. Плетение на проволоке.

Теория: Знакомство с плетением на проволоке. Техника параллельного плетения. Техника петельного и игольчатого плетения используется для выполнения тонких, остроконечных лепестков. Французская техника плетения (круговая). Эта техника особенно эффективна для выполнения лепестков и листьев большого размера.

Практика: Изготовление букетов, панно. Дополнения к цветочным композициям - техника плетения насекомых. Изготовление плоских изделий. Плетение объемных игрушек. Плетение декоративных изделий (плетение цветов, листьев, деревьев и т.д.), сбор композиций из отдельных мелких деталей.

8. Пасхальная сказка.

Теория: Трудно представить себе пасхальное поздравление без его обязательного атрибута – покрашенного или расписного яйца. Издавна и во все времена принято было дарить расписные яйца в светлый день Христова

Воскресенья, и никогда этот обычай не прерывался. Оплетение пасхального яйца можно разделить на два этапа: 1-оплетение центральной (цилиндрической части) яйца, 2-оплетение тупого и острого концов, имеющих форму сферы, а потом прикрепить к ней яркие цепочки из цветочков, листочки. На занятиях дети могут фантазировать, выдумывать что-то, изобретать что-то необычное.

Практика: Оплетение деревянной заготовки яйца.

9. Ажурное плетение.

Теория: В народном костюме, кроме простых цепочек, широко применялись украшения из плоских ажурных цепочек разной ширины и длины, цветов и узоров. Приемы изготовления ажурных цепочек. Способы изменения формы и величины ажурного изделия.

Практика: Плетение ажурных сеток.

17. Методическое обеспечение программы 3 года обучения

1. Вводное занятие. Материалы и инструменты.

Формы проведения занятий: беседа, рассказ,

Оборудование: план-конспект, тетрадь по технике безопасности, иллюстрации, загадки, салфетка, бисер, проволока, леска, ножницы, рабочая тетрадь.

Форма подведения итогов: опрос.

2. Французская техника плетения.

Формы проведения занятий: занятие-путешествие, творческая мастерская.

Оборудование: план-конспект, тетрадь по т/б, схемы, иллюстрации, образцы, салфетка, проволока, бисер, бусины разных форм и размеров, тетрадь или блокнот.

Форма подведения итогов: выставка.

3. Орнамент.

Формы проведения занятий: лекция, беседа, самостоятельная работа.

Оборудование: план-конспект, тетрадь по т/б, рабочая тетрадь для зарисовки схемы орнамента, иллюстрации в книге, салфетка, бисер, леска, иголка, ножницы, рабочая тетрадь.

Форма подведения итогов: опрос.

4. Вышивка.

Формы проведения занятий: игра-путешествие, сказка.

Оборудование: план-конспект, тетрадь по т/б, схемы, иллюстрации, салфетка, бисер, ножницы, рабочая тетрадь, шелковая нить, иголка.

Форма подведения итогов: выставка.

5. Сувениры из бисера.

Формы проведения занятий: игра-путешествие, сказка.

Оборудование: план-конспект, тетрадь по т/б, схемы, иллюстрации, салфетка, бисер, проволока, леска, ножницы, рабочая тетрадь.

Форма подведения итогов: выставка.

6. Ткачество.

Формы проведения занятий: практическая работа, творческая мастерская.

Оборудование: план-конспект, тетрадь по т/б, схемы картин, иллюстрации, салфетка, леска, ножницы, иголка, рабочая тетрадь.

Форма подведения итогов: выставка.

7. Плетение на проволоке.

Формы проведения занятий: рассказ, беседа, занятие – игра, занятие – путешествие, практическая работа, самостоятельная работа, творческая мастерская, коллективная работа, работа по подгруппам.

Оборудование: план – конспект, тематические иллюстрации, загадки, стихотворения, готовые образцы изделий, схемы, картинки, бусины, бисер, стеклярус, рубка, салфетки, ножницы, проволока, карточки с заданиями.

Формы подведения итогов: работа по карточкам, опрос, конкурсы, выставка.

8. Пасхальная сказка.

Формы проведения занятий: беседа, занятие-сказка.

Оборудование: план-конспект, тетрадь по т/б, выставка оплетенных яиц, схемы плетения, салфетка, леска, бисер, бусины, ножницы, пайетки, атласные ленты, рабочая тетрадь.

Форма подведения итогов: выставка.

9. Ажурное плетение.

Формы проведения занятий: творческая мастерская, самостоятельная работа.

Оборудование: план-конспект, тетрадь по т/б, образцы, схемы плетения, иллюстрации, салфетка, бисер, леска, иголка для бисера, ножницы, бусины, застежки, рабочая тетрадь.

Форма подведения итогов: выставка.

18. Методические рекомендации 3 года обучения

1. Вводное занятие. Материалы и инструменты.

Знакомство с задачами и целями учебной программы. Организация рабочего места. Правила поведения на занятии. Знакомство с новыми книгами, иллюстрациями, образцами, фотографиями.

Знакомство с материалами и инструментами. Для работы понадобится бисер и стеклярус. Использовать при работе лучше бисер без блестящей сердцевины, или отдавать предпочтение дорогому (чешскому или японскому). Наш отечественный бисер темнеет. Предпочтение лучше отдавать непрозрачному стеклярусу, обладающему очень сильным сверкающим блеском. Быть осторожными при работе со стеклярусом – острые края его перерезают нити плетения, поэтому необходимо использовать прочные нити. Бусины в основном используются в сочетании с бисером и стеклярусом. Пришивные стразы и пайетки хорошо смотрятся в вышивке. Пригодятся в работе старые бусы, фурнитура (замочки для колец, ожерелья, кулонов, клипс и т.д.), салфетка из шероховатой ткани, размером не менее 20 на 30 см, тонкие иглы (2-3 шт.), проволока, ножницы и металлические стержни. Для записи схем иметь тетрадь или блокнот в клеточку, фломастеры или цветные ручки.

2. Французская техника плетения.

Французская техника плетения или круговая. Различные техники плетения. Полезные советы. Изготовление изделий на проволочной основе в технике французского плетения, создаются изысканные цветы, которые послужат оригинальным дополнением к праздничному столу, поднимут настроение и станут великолепным подарком. Техника французского плетения – техника низания дугами – самая распространенная.

3. Орнамент.

Знакомство с понятием орнамент, с видами орнамента, с его композиционными особенностями. Наши предки вкладывали в узоры особый смысл. Показ различных узоров плетения сеток с ячейками разной величины. Составление узоров в соответствии с используемым технологическим приемом. При составлении орнамента для бисерного изделия можно пользоваться рисунками для вышивки крестиком. Но рисунок полностью подходит лишь для ткачества из бисера. При выполнении изделий технологическими приемами рисунок нужно доработать, привести его в соответствие с выбранной технологией. Самостоятельный подбор такого рисунка заставляет детей пофантазировать, правильно определить место и цвет каждой бусинки в узоре. Сначала детям предлагается нанести составленный узор на белый лист бумаги, раскрасить узор. Образец, выданный детям для работы, должен быть цветным. Раскрашивать образцы лучше фломастерами, они дают лучшее представление о яркости. Изготовление узоров, используя геометрические и растительные компоненты. Элементы орнамента могут использоваться и при выполнении брошек.

4. Вышивка.

Разнообразные картины можно создавать с частичной вышивкой бисером. Имеется в виду, что часть полотна будет, например, вышиваться гладью или же может быть нанесен принт на ткани, а часть рисунка нужно вышить бисером. Смотрятся такие картины великолепно. Остается подобрать нужную схему и тщательно выполнить работу.

В чем преимущества частичной вышивки.

Казалось бы, картину бисером можно вышить полностью. Но именно частичная вышивка бисером позволяет создавать очень необычные шедевры. И у таких картин несколько неоспоримых преимуществ.

Во-первых, такая картина получает дополнительную объемность, что смотрится очень привлекательно. За счет того, что не все элементы вышиваются бисером, создается, как бы, два уровня на полотне. Благодаря этому особенно изысканно смотрится такая техника при вышивке икон.

Во-вторых, вышивка бисером отдельных элементов позволяет сделать акцент на наиболее значимых деталях. Это может быть яркий цветок, важный элемент и прочее. Все, на чем хочется акцентировать внимание.

В-третьих, при использовании полотна с нанесенным принтом и вышивкой бисером отдельных элементов значительно быстрее продвигается сама работа. Тем, кто хочет творить, но у кого не хватает на это времени, можно порекомендовать как раз такой вариант вышивки.

Как делается частичная вышивка бисером.

Самый простой вариант – использование готового набора, где есть и полотно с нанесенной схемой, и необходимый для работы бисер и нитки. Но вполне можно подобрать любой вариант. То есть любой понравившийся рисунок нужно перенести на ткань при помощи кальки, после чего подобрать нужных цветов бисер и приступить к вышивке.

Если предполагается полная зашивка вышивки бисером, тогда вначале необходимо вышить картину нитками, а затем уже необходимые элементы вышивать бисером. В противном случае, очень сложно будет выполнить вышивку аккуратно.

Вышивать работу лучше снизу вверх. И удобно работать с одним цветом бисера, выполняя все элементы из него. А затем уже переходить на другой цвет бисера.

Также не стоит забывать о подборе нитей в тон работы и об аккуратном выполнении всех стежков.

От простого к сложному. Многие рукодельницы хотят сразу же создать шедевр, поэтому берутся за очень сложную работу. Но ведь уровень мастерства приходит только с опытом. Поэтому не стоит спешить. Лучше потренироваться и, что называется, набить руку. Тогда работа будет выполнена безукоризненно.

Например, поначалу следует вышивать отдельные элементы на простых рисунках. Это могут быть и детские мотивы. Потом можно начинать вышивать несколько элементов, задействовав различные цвета.

С опытом можно браться за сложные работы – например, картины, фон которых вышивается нитками-мулине, а множество элементов выполняется бисером.

Схема для вышивания бисером очень похожа на схему для вышивки крестом. Опытные рукодельницы нередко используют такие схемы для работ с бисером

5. Сувениры из бисера.

Игрушки-сувениры пользуются большой популярностью среди детей разного возраста. В основном для плетения игрушек используется проволока, но в отдельных изделиях используется и леска. В работе с бисером дети, как правило, опираются на свою фантазию, используя сказки, богатый растительный и животный мир, который их окружает. Проволока очень податливый материал, и изделиям из нее можно придать любую форму (изготовление различных сувениров в виде растений, животных, человечков). Из этих игрушек дети могут составлять сюжетные изображения. Существует несколько методов низания на проволоку, обеспечивающих достаточную жесткость изделий. Каждая выполненная из бисера вещь индивидуальна, хранит тепло рук мастера и может стать оригинальным сувениром и подарком для друзей и близких. Творческое воображение и безграничная фантазия заложено в каждом ребенке.

6. Ткачество.

Знакомство с историей появления ткачества в России (оно появилось и стало популярно с середины XIX века). В последнее время большое развитие получили сотовая связь. Все больше людей пользуется мобильными телефонами, для которых продаются чехлы из различных материалов, разных форм и расцветок. Чехол, сделанный своими руками из бисера, выглядит эффектнее, чем серийные изделия. Ручное ткачество сейчас популярно. Выполнение картин ткачеством - работа сложная, требующая много терпения, силы воли, усидчивости, отнимает много времени. Но она стоит этого. В качестве рисунка годится любой рисунок для вышивания крестом. При ткачестве бисером работа получается больше в размерах,

то есть не соответствует написанному под картиной размеру (обращайте на это внимание при выборе картины для работы). Народное ткачество. Этот способ использовался в народных русских изделиях (костюмах). Бисер создает узор на гладкой поверхности тканого изделия.

7. Плетение на проволоке.

Знакомство с техникой плетения брошек и заколок. Броши - женское украшение для платьев и блузок. Заколки - украшения для волос. Они были очень модными всегда. Популярностью пользовались броши с драгоценными и полудрагоценными камнями. Из бисера, используя техники плотного плетения и объемного бисерного плетения, знакомим детей с изготовлением разнообразных брошек и заколок в виде цветочков, ягодок, бабочек, жучков, геометрических фигур. При плетении рекомендуется использовать проволоку. Плетя украшения на проволочной основе, надо иметь в виду, что проволока достаточно легко рвется. Избегайте частых ее перегибов в одном и том же месте, следите, чтобы на ней не появлялось затянутых петелек – неустраняемого дефекта, затрудняющего дальнейшую работу. Сотни лет находятся любители создавать цветы почти из любого подручного материала, а главное – из бисера. Создание цветов лишь попытка приблизиться к изяществу и хрупкости живых цветов. Воспроизведение изысканных оттенков цвета и трехмерность формы – цель, к которой мы стремимся, но ее редко удается достичь с истинной точностью матушки – природы. Во все времена люди любили цветы и восторгались ими. Наши цветы из бисера будут долго нас радовать: они могут запылиться, но никогда не увянут и не засохнут. Некоторые цветы играют особую роль в наших воспоминаниях. Мы храним их как сокровище – цветы из свадебного букета, дюжина алых роз с длинными стеблями – со Дня Святого Валентина, небольшой букетик, украшавший платье – со студенческого бала и т.д. А делали ли вы в детстве кукол из штокроз или сжимали пальцами львиный зев, чтобы увидеть, как они открываются и закрываются. Для меня самые трогательные воспоминания о цветах связаны с красными пионами, которые мне были впервые подарены. Чтобы цветы нас всегда радовали, сделаем их из бисера, и будем любоваться постоянством их красоты. Деревья из бисера. Проще всего деревья получаются из веточек на основе низания петельками. Петельки могут состоять как из 3, так и большего количества бисеринок. Для стволов деревьев понадобятся металлические стержни, а лучше вязальные спицы (гибкие – для веток, жесткие – для стволов). Очень красиво смотрятся настоящие ветки деревьев небольшого размера, особенно ветки старой акации: ветвистые, причудливо изогнутые. Для плетения деревьев используют три различных метода низания: петельками, дугами и параллельное плетение.

8. Оплетение пасхального яйца.

«Дорого яичко к Христову дню» - так гласит известная русская пословица.

Пасхальные яйца являются атрибутом одного из главных религиозных праздников христиан - дня поминовения "чудесного Воскресения" распятого на кресте Иисуса Христа.

В древности яйцу придавалось магическое значение. В могилах, курганах, древних захоронениях, относящихся к дохристианской эпохе, находят яйца как натуральные, так и выполненные из различных материалов (мрамор, глина и др.). При раскопках в этрусских гробницах обнаружены резные и натуральные страусовые, куриные яйца, иногда даже раскрашенные. Все мифологии мира хранят легенды, связанные с яйцом как символом жизни, обновления, как источником происхождения всего, что существует в этом мире.

Например, еще древние египтяне каждую весну, вместе с разливом Нила, обменивались раскрашенными яйцами, подвешивали их в своих святилищах и храмах. В египетской мифологии яйцо представляет себе потенциальную возможность жизни и бессмертия - семя бытия и его тайну. Яйцо - общечеловеческий символ сотворения мира и созидания - упоминается и в индийских "Ведах" (золотое яйцо, из которого вылупился Брами). В Индии все птицы, несущие яйца, именуются "дважды рожденными", так как вылупливание из яйца означает второе рождение.

На Востоке считалось, что было время, когда везде царил хаос, а находился этот хаос в огромном яйце, в котором были скрыты все формы жизни. Скорлупу согревал огонь, давая яйцу тепло творения. Благодаря этому божественному огню и появилось из яйца мифическое существо - Пану. Все невесомое стало Небом, а все плотное - землей. Пану соединил Небо с Землей, создал ветер, пространство, облака, гром, молнию. Чтобы нагреть появившуюся землю, Пану дал ей Солнце, а чтобы напомнить о холоде - Луну. Благодаря Пану Солнце согрело землю, засветила Луна, родились планеты и звезды.

С древности яйцо служило символом весеннего солнца, несущего с собой жизнь, радость, тепло, свет, возрождение природы, избавление от оков мороза и снега, - иными словами, перехода из небытия в бытие. Когда-то было принято подносить яйцо как простой малый дар языческим богам, дарить яйца друзьям и благодетелям в первый день Нового года и в день рождения. Богатые, состоятельные люди вместо окрашенных куриных яиц зачастую подносили золотые или позолоченные яйца, символизировавшие солнце. У древних римлян был обычай в начале праздничной трапезы съесть печеное яйцо - это символически связывалось с успешным зачином нового дела. Интересно, что яйцом всмятку начинали день и русские помещики XVIII века - считалось, что жидкий желток на завтрак способствует хорошему усваиванию остальной пищи в течение дня, "смазывает" желудок.

Для наших предков яйцо служило символом жизни. В нем хранится зародыш солнечной птицы - Петуха, будившего утро.

Византийский богослов и философ Иоанн Дамаскин подчеркивал, что небо и земля во всем подобны яйцу: скорлупа - небо, плева - облака, белок - вода, а желток - земля. Из мертвой материи яйца возникает жизнь, в нем заключаются возможность, идея, движение и развитие.

Православная символика пасхального яйца своими корнями уходит в тысячелетние традиции религий многих народов мира. В то же время в православии она получает существенное смысловое дополнение: яйцо в нем, прежде всего - это символ телесного воссоздания во Христе, символ ликующей радости Воскресения из

мертвых, победы Жизни над смертью. Русские народные предания повествуют о том, что в момент Воскресения Христова камни на Голгофе превратились в красные яйца. Православная символика яйца имеет свои корни и в дохристианских верованиях славян, которым издревле свойственен культ предков, почитание бессмертных душ умерших, которые считались личностями священными.

Одним из первых соединить пасхальное яйцо с ювелирным украшением попытался Фаберже. Он довел искусство изготовления ювелирных пасхальных яиц до непревзойденного уровня мастерства, изящества и творческой фантазии.

9. Ажурное плетение.

В народном костюме, кроме простых цепочек, широко применялись украшения из плоских ажурных цепочек разной ширины и длины, цветов и узоров. Это метод широко используется для изготовления всевозможных ажурных цепочек, воротников, салфеток, чехлов для различных предметов. Изделия из сеток с маленькими ячейками хорошо держат форму. Сетки с большими ячейками очень пластичные, податливые, легко растягиваются. Ажурные чехлы принимают форму предметов, на которые их надевают. Бисерные воротники – сетки, закрепляются в нескольких точках по краю ворота, красиво ложатся на платье. Чем длиннее сторона ячейки, тем более ажурным получается изделие.

19. Аттестация

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней:

- Нулевой контроль.

Проводится на начальном этапе для того, чтобы определить уровень подготовки воспитанников в начале цикла обучения, т.е. начальное диагностирование. В ходе проведения нулевого этапа аттестации осуществляется прогнозирование возможностей успешного обучения на данном этапе; выбор программы обучения; оценка дидактической и методической подготовленности.

- Промежуточный контроль.

Тестовый контроль, представляющий собой проверку усвоения теоретических и практических знаний с использованием карточек – заданий по темам изучаемого курса; фронтальная и индивидуальная беседа; выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности; решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике; решение кроссвордов; игровые формы контроля.

- Итоговый контроль.

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за все время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу с использованием различных материалов.

Формы подведения итогов реализации данной программы являются:

- выставки;
- фестивали;
- творческие отчеты;
- рефераты;
- проекты;
- использование поделок – сувениров в качестве подарков.

20. Список литературы

1. Артомонова Е.В. Украшения и сувениры из бисера. – М.: ЗАО Издательство ЭКСМО – Пресс, 1999.-240с. (Серия «Домашний очаг»).

2. Гурбина Е.А. Обучение мастерству рукоделия.- Волгоград: Учитель, 2008.- 137 с.; ил.
3. Ивахнова М. Энциклопедия рукоделия. – М.: Олимп; Смоленск: Русич, 2000. – 432 с.; ил. – (Энциклопедия домашнего хозяйства).
4. Канурская Т.А., Маркман Л.А Бисер. - М.: Профиздат, 2000.-240 с.,ил.5. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера.- М.: Издательский Дом МСП,1999.-104 с.,ил.
6. Кузьмина Т.А., Кузьмина Е.В. Лукьяненко Ю.Ю., Литке Н.А., Морозова Ю.Н., Бисер для девочек. Пасхальные яйца из бисера., Бисер в интерьере., Цветы из бисера., Французская техника плетения.-М.: ООТД «Издательство Мир книги», ООО Издательство «НИОЛА-Пресс!», 2010.- 96 с., ил.- (Серия «Мастер-класс по бисеру»).
7. Литвиной Э.Н. Забытое искусство (о бисере).- М.: Знание, 1992.-144 с. «Сделай сам». № 2. Бисер. – М.: АСТ – Пресс, 2000. – 176 с.: ил. – («Основы художественного ремесла»).
8. Муравьева В.А. Технология народных ремесел.- Волгоград: Учитель, 2011.-127 с., ил.
9. Федотова М.В., Валюх Г.М. Цветы из бисера. – М.: изд. «Культура и традиции»,2004- 2005 – 87 с., ил.

21. Календарные учебные графики

Календарный учебный график на 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Введение								
1.	сентябрь			Занятие-путешествие	2	Вводное занятие. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.	ВСОШ № 1	
Раздел 1								
2.	сентябрь			Занятие-путешествие	2	Плетение на проволоке. «Простой листик»	ВСОШ № 1	Беседа о природе, о красках осени. Плетение по схеме.
3.	сентябрь			Комбинированное занятие	4	«Большой листик»	ВСОШ № 1	Самостоятельная работа.
4.	сентябрь			Занятие-сообщение	2	«Сложный листик»	ВСОШ № 1	Беседа. Изучение плетения по схеме.
5.	сентябрь			Комбинированное занятие	2	«Сложный листик»	ВСОШ № 1	Закрепление.
6.	сентябрь			Занятие-сообщение	4	«Круглый листик»	ВСОШ № 1	Изучение новой темы.
7.	октябрь			Комбинированное занятие	2	«Ажурный листик»	ВСОШ № 1	Закрепление.
8.	октябрь			Занятие-сообщение	2	«Веточка дугами»	ВСОШ № 1	Изучение новой темы.
9.	октябрь			Комбинированное занятие	2	«Веточка дугами»	ВСОШ № 1	Работа по схемам.
10.	октябрь			Творческое занятие	2	«Веточка дугами»	ВСОШ № 1	Творческая работа. Закрепление.
11.	октябрь			Занятие-сообщение	2	«Веточки петельками»	ВСОШ № 1	Беседа. Изучение новой темы.
12.	октябрь			Комбинированное занятие	2	«Веточка на основе параллельного низания»	ВСОШ № 1	Работа по схемам.

13.	октябрь			Комбинированное занятие	2	«Веточка на основе параллельного низания»	на	ВСОШ № 1	Творческая работа.
14	октябрь			Занятие-сообщение	2	«Букет листьев»	из	ВСОШ № 1	Изучение новой техники.
15.	октябрь			Занятие с применением знаний, умений и навыков	2	«Букет листьев»	из	ВСОШ № 1	Беседа. Самостоятельная работа.
16.	ноябрь			Занятие-сообщение	2	«Цветы петелек»	из	ВСОШ № 1	Закрепление.
17.	ноябрь			Занятие-сообщение	2	«Цветы петелек»	из	ВСОШ № 1	Самостоятельная работа.
18.	ноябрь			Занятие-закрепление	2	«Цветы на основе параллельного низания»		ВСОШ № 1	Работа по схемам.
19.	ноябрь			Занятие-сообщение	2	«Цветы на основе параллельного низания»		ВСОШ № 1	Беседа. Работа по схемам.
20.	ноябрь			Комбинированное занятие	2	«Цветы на основе параллельного низания»		ВСОШ № 1	Творческая работа.
21.	ноябрь			Комбинированное занятие	2	«Плетение еловой ветки»		ВСОШ № 1	Закрепление темы.

22.	ноябрь			Занятие-сказка	2	«Плетение еловой ветки»	ВСОШ № 1	Изучение новой темы.
23.	ноябрь			Занятие-сказка	2	«Плетение еловой ветки»	ВСОШ № 1	Самостоятельная работа.
24.	декабрь				2	«Пупырышки и петли»	ВСОШ № 1	Беседа. Плетение на леске.

Раздел 2

25.	декабрь			Занятие-сообщение	2	«Пупырышки и петли»	ВСОШ № 1	Закрепление.
26.	декабрь			Комбинированное занятие	2	«Цепочка крестик»	ВСОШ № 1	Беседа. Изучение новой темы.
27.	декабрь			Занятие-сообщение	2	Цепочка «крестик»	ВСОШ № 1	Закрепление.
28.	декабрь			Комбинированное занятие	2	«Лесенка»	ВСОШ № 1	Плетение на леске.
29.	декабрь			Занятие-путешествие	2	«Букет для мамы»	ВСОШ № 1	Творческая работа

Раздел 3

30.	декабрь			Занятие-сообщение	2	«Букет для мамы»	ВСОШ № 1	Беседа. Работа по схемам.
31.	декабрь				2	Промежуточная аттестация	ВСОШ № 1	Самостоятельная работа.
32.	январь			Комбинированное занятие	2	«Букет мамы»»	ВСОШ № 1	Самостоятельная работа.
33.	декабрь			Комбинированное занятие	2	«Плетение ящерицы»»	ВСОШ № 1	Творческая работа.
34.	декабрь			Занятие-путешествие	2	«Плетение ящерицы»	ВСОШ № 1	Беседа. Самостоятельная работа.

35.	декабрь			Комбинированное занятие	2	«Плетение божьей коровки с крылышками»	ВСОШ № 1	Работа по схемам.
36.	декабрь			Занятие-путешествие	2	«Плетение божьей коровки с крылышками»	ВСОШ № 1	Самостоятельная работа.
37.	декабрь			Занятие-путешествие	2	«Плетение божьей коровки с крылышками»»	ВСОШ № 1	Беседа. Работа по схемам.
38.	декабрь			Комбинированное занятие	2	«Плетение орхидеи»	ВСОШ № 1	Самостоятельная работа.
39.	февраль			Комбинированное занятие	2	«Плетение орхидеи»	ВСОШ № 1	Творческая работа.

Раздел 4

40.	февраль			Занятие-сообщение	2	«Плетение орхидеи»	ВСОШ № 1	Беседа о цветах.
41.	февраль			Комбинированное занятие	2	«Плетение мимозы»	ВСОШ № 1	Самостоятельная работа.
42.	февраль			Комбинированное занятие	2	«Плетение мимозы»	ВСОШ № 1	Творческая работа.
43.	февраль			Комбинированное занятие	2	«Плетение мимозы»	ВСОШ № 1	Самостоятельная работа.
44.	февраль			Комбинированное занятие	2	«Плетение фиалок»	ВСОШ № 1	Творческая работа.
45.	февраль			Занятие-сообщение	2	«Плетение фиалок»	ВСОШ № 1	Работа по схемам.

46.	февраль			Формирование умений и навыков	2	«Плетение фиалок»	ВСОШ № 1	Самостоятельная работа.
47.	март			Комбинированное занятие	2	«Плетение крокуса»	ВСОШ № 1	Творческая работа.
48.	март			Занятие-сообщение	2	«Плетение крокуса»	ВСОШ № 1	Работа по схемам.
49.	март			Формирование умений и навыков	2	«Плетение крокуса»	ВСОШ № 1	Самостоятельная работа.
50.	март			Комбинированное занятие	2	«Плетение пролеска»	ВСОШ № 1	Творческая работа.
51.	март			Занятие-сообщение	2	«Плетение пролеска»	ВСОШ № 1	Работа по схемам.
52.	март			Формирование умений и навыков	2	«Плетение пролеска»	ВСОШ № 1	Самостоятельная работа.
53.	март			Комбинированное занятие	2	«Браслет крестик» в	ВСОШ № 1	Творческая работа.

Раздел 5

54.	март			Занятие-сообщение	2	Браслет «крестик» в	ВСОШ № 1	Работа по схемам.
55.	апрель			Комбинированное занятие	2	«Плетение фенечки»»	ВСОШ № 1	Самостоятельная работа.
56.	апрель			Занятие-сообщение	2	«Плетение фенечки»	ВСОШ № 1	Работа по схемам.
57.	апрель			Формирование умений и навыков	2	«Плетение фенечки»	ВСОШ № 1	Самостоятельная работа.
58.	апрель			Комбинированное занятие	2	«Плетение цветочного браслета»	ВСОШ № 1	Творческая работа.

59.	апрель			Занятие-сообщение	2	«Плетение цветочного браслета»	ВСОШ № 1	Самостоятельная работа.
Раздел 6								
60.	апрель			Занятие-путешествие	2	«Плетение бабочки»	ВСОШ № 1	Работа по схемам.
61.	апрель			Комбинированное занятие	2	«Плетение бабочки»	ВСОШ № 1	Самостоятельная работа.
62.	апрель			Занятие-сообщение	2	«Плетение скорпиона»	ВСОШ № 1	Плетение по схемам.
63.	май			Комбинированное занятие	2	«Плетение скорпиона»	ВСОШ № 1	Самостоятельная работа.
64.	май			Занятие-путешествие	2	«Плетение пчелки»	ВСОШ № 1	Творческая работа.
65.	май			Комбинированное занятие	2	«Плетение пчелки»	ВСОШ № 1	Плетение по схемам.
66.	май			Занятие-сообщение	2	«Плетение стрекозы»	ВСОШ № 1	Самостоятельная работа.
67.	май			Комбинированное занятие	2	Промежуточная аттестация	ВСОШ № 1	Самостоятельная работа.

Календарный учебный график на 2 год обучения

№	Месяц	Числ	Время	Форма	Кол-	Тема занятия	Место	Форма
---	-------	------	-------	-------	------	--------------	-------	-------

п/п	о	проведения занятия	занятия	во часов	проведения	контроля
Введение						
1.	сентябрь		Занятие-сообщение	2	Вводное занятие. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.	Беседа.
Раздел 1						
2.	сентябрь		Занятие-путешествие	2	«Косые линейки»	Беседа. Плетение по схеме.
3.	сентябрь		Занятие-сообщение	2	«Крестик»	Самостоятельная работа.
4.	сентябрь		Комбинированное занятие	2	«Крестик»	Беседа. Изучение плетения по схеме.
5.	сентябрь		Занятие-сообщение	2	«Лесенка»	Изучение новой темы.
6.	сентябрь		Комбинированное занятие	2	«Лесенка»	Закрепление.
7.	сентябрь		Занятие-путешествие	2	«Цветочный браслет»	Знакомство с новой техникой.
8.	сентябрь		Комбинированное занятие	2	«Цветочный браслет»	Закрепление.
9.	сентябрь		Занятие-сообщение		«Лилия»	Беседа о цветах.
Раздел 2						
10.	октябрь		Комбинированное занятие	2	«Лилия»	Беседа о цветах.
11.	октябрь		Занятие-сообщение	2	«Осенний букет»	Самостоятельная работа.
12.	октябрь		Занятие-сообщение	2	«Осенний букет»	Беседа о цветах.
13.	октябрь		Комбинированное занятие	2	«Ирис»	Самостоятельная работа.
14.	октябрь		Занятие-сообщение	2	«Ирис»	Беседа о цветах.
15.	октябрь		Комбинированное занятие	2	«Оранжевое чудо»	Самостоятельная работа.

16.	октябрь			Занятие-сказка	2	«Оранжевое чудо»	ВСОШ № 1	Беседа о цветах, деревьях.
17.	октябрь			Комбинированное занятие	2	«Мышка-Норушка»	ВСОШ № 1	Творческая работа.

Раздел 3

18.	ноябрь			Занятие-сказка	2	«Мышка-Норушка»	ВСОШ № 1	Беседа. Знакомство с техникой плетения.
19.	ноябрь			Комбинированное занятие	2	«Крокодил-Гена»	ВСОШ № 1	Закрепление.
20.	ноябрь			Занятие-сказка	2	«Крокодил-Гена»	ВСОШ № 1	Знакомство с темой.
21.	ноябрь			Комбинированное занятие	2	«Божья коровка с крылышками»	ВСОШ № 1	Закрепление.
22.	ноябрь			Занятие-сказка	2	«Божья коровка с крылышками»	ВСОШ № 1	Знакомство с техникой.
23.	ноябрь			Комбинированное занятие	2	«Цветок ко дню матери»	ВСОШ № 1	Закрепление.
24.	ноябрь			Занятие-сообщение	2	«Цветок ко дню матери»	ВСОШ № 1	Знакомство с техникой плетения.
25.	ноябрь			Комбинированное занятие	2	«Плетение новогодних персонажей» (елочка)	ВСОШ № 1	Творческая работа.
26.	декабрь			Занятие-сказка	2	«Плетение новогодних персонажей» (елочка)	ВСОШ № 1	Знакомство с техникой плетения.
27.	декабрь			Комбинированное занятие	2	«Плетение Деда Мороза»	ВСОШ № 1	Творческая мастерская.
28.	декабрь			Занятие-сказка	2	«Плетение Деда Мороза»	ВСОШ № 1	Знакомство с темой.
29.	декабрь			Комбинированное занятие	2	«Плетение Снегурочки»	ВСОШ № 1	Мастерская Деда Мороза.
30.	декабрь			Занятие-сказка	2	«Плетение Снегурочки»	ВСОШ № 1	Знакомство с темой занятия.
31.	декабрь			Комбинированное занятие	2	Оформление новогодней открытки	ВСОШ № 1	Мастерская Деда Мороза.
32.	декабрь				2	Промежуточная аттестация	ВСОШ № 1	Самостоятельная работа

Раздел 4

33.	декабрь			Занятие-сообщение	2	«Плетение фиалки»	ВСОШ № 1	Беседа о цветах.
34.	декабрь			Комбинированное занятие	2	«Плетение фиалки»	ВСОШ № 1	Знакомство с темой.
35.	январь			Комбинированное занятие	2	«Плетение фиалки»	ВСОШ № 1	Знакомство с техникой.
36.	январь			Комбинированное занятие	2	«Плетение фиалки»	ВСОШ № 1	Закрепление.
37.	январь			Занятие-сообщение	2	«Плетение белых цветов»	ВСОШ № 1	Беседа о цветах.

38.	январь			Комбинированное занятие	2	«Плетение белых цветов»	ВСОШ № 1	Знакомство с темой.
39.	январь			Комбинированное занятие	2	«Плетение белых цветов»	ВСОШ № 1	Знакомство с техникой.
40.	январь			Комбинированное занятие	2	«Плетение белых цветов»	ВСОШ № 1	Закрепление.
41.	январь			Занятие-сообщение	2	«Плетение клематиса»	ВСОШ № 1	Беседа о цветах.
42.	февраль			Комбинированное занятие	2	«Плетение клематиса»	ВСОШ № 1	Знакомство с темой.
43.	февраль			Комбинированное занятие	2	«Плетение клематиса»	ВСОШ № 1	Знакомство с техникой плетения.
44.	февраль			Комбинированное занятие	2	«Плетение клематиса»	ВСОШ № 1	Закрепление.
Раздел 5								
45.	февраль			Занятие-сообщение	2	«Общие сведения об орнаменте»	ВСОШ № 1	Знакомство с темой.
46.	февраль			Комбинированное занятие	2	«Общие сведения об орнаменте»	ВСОШ № 1	Закрепление темы.
47.	февраль			Занятие-сообщение	2	«Геометрические узоры»	ВСОШ № 1	Знакомство с геометрическими узорами.
48.	февраль			Комбинированное занятие	2	«Геометрические узоры»	ВСОШ № 1	Закрепление.
49.	март			Занятие-сообщение	2	«Растительный орнамент»	ВСОШ № 1	Знакомство с растительным орнаментом.
50.	март			Комбинированное занятие	2	«Растительный орнамент»	ВСОШ № 1	Закрепление.
Раздел 6								
51.	март			Занятие-сообщение	2	«Плетение закладок»	ВСОШ № 1	Знакомство с темой.
52.	март			Комбинированное занятие	2	«Плетение закладок»	ВСОШ № 1	Знакомство с техникой.
53.	март			Комбинированное занятие	2	«Плетение закладок»	ВСОШ № 1	Закрепление.
54.	март			Занятие-сообщение	2	«Плетение фенечки»	ВСОШ № 1	Знакомство с темой.
55.	март			Комбинированное занятие	2	«Плетение фенечки»	ВСОШ № 1	Знакомство с техникой.
56.	апрель			Комбинированное занятие	2	«Плетение фенечки»	ВСОШ № 1	Закрепление.
57.	апрель			Занятие-сообщение	2	«Фенечка с именем»	ВСОШ № 1	Знакомство с техникой.
58.	апрель			Комбинированное занятие	2	«Фенечка с именем»	ВСОШ № 1	Знакомство с темой.
59.	апрель			Комбинированное занятие	2	«Фенечка с именем»	ВСОШ № 1	Закрепление.
Раздел 7								
60.	апрель			Занятие-сообщение	2	«Оплетение центрального пояса»	ВСОШ № 1	Знакомство с темой.
61.	апрель			Комбинированное занятие	2	«Оплетение центрального пояса»	ВСОШ № 1	Знакомство с техникой.
62.	апрель			Комбинированное занятие	2	«Оплетение центрального	ВСОШ № 1	Самостоятельная работа.

						пояса»		
63.	апрель			Комбинированное занятие	2	«Оплетение центрального пояса»	ВСОШ № 1	Закрепление.
64.	май			Занятие-сообщение	2	«Оплетение тупого конца деревянной заготовки»	ВСОШ № 1	Знакомство с темой.
65.	апрель			Комбинированное занятие	2	«Оплетение тупого конца деревянной заготовки»	ВСОШ № 1	Знакомство с техникой.
66.	май			Комбинированное занятие	2	«Оплетение тупого конца деревянной заготовки»	ВСОШ № 1	Самостоятельная работа.
67.	май			Занятие-сказка	2	«Оплетение деревянной заготовки»	ВСОШ № 1	Закрепление.
Раздел 8								
68.	май			Занятие-сообщение	2	«Оплетение острого конца деревянной заготовки»	ВСОШ № 1	Знакомство с темой.
69.	май			Комбинированное занятие	2	«Оплетение острого конца деревянной заготовки»	ВСОШ № 1	Знакомство с техникой.
70.	май			Комбинированное занятие	2	«Оплетение острого конца деревянной заготовки»	ВСОШ № 1	Закрепление.
71.	май			Комбинированное занятие	2	«Оплетение тонкого конца деревянной заготовки»	ВСОШ № 1	Самостоятельная работа.
72.	май			Комбинированное занятие	2	Промежуточная аттестация	ВСОШ № 1	Самостоятельная работа.

Календарный учебный график на 3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	-------	------------------	---------------	--------	--------------	------------------	----------------

			занятия		часов			
Введение								
1.	сентябрь			Занятие-сообщение	2	Вводное занятие. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. График работы кружка.	ВСОШ № 1	Беседа.
Раздел 1								
2.	сентябрь			Занятие-путешествие	2	«Плетение букета фиалок»	ВСОШ № 1	Беседа. Плетение по схеме.
3.	сентябрь			Занятие-сообщение	2	«Плетение букета фиалок»	ВСОШ № 1	Самостоятельная работа.
4.	сентябрь			Комбинированное занятие	2	«Плетение букета фиалок»	ВСОШ № 1	Беседа. Изучение плетения по схеме.
5.	октябрь			Занятие-сообщение	2	«Гардения»	ВСОШ № 1	Изучение новой темы.
6.	октябрь			Комбинированное занятие	2	«Гардения»	ВСОШ № 1	Закрепление.
7.	октябрь			Занятие - путешествие	2	«Белая лилия»	ВСОШ № 1	Знакомство с новой техникой.
8.	октябрь			Комбинированное занятие	2	«Белая лилия»	ВСОШ № 1	Закрепление.
9.	октябрь			Занятие-сообщение	2	«Клематис»	ВСОШ № 1	Знакомство с техникой плетения.
10.	ноябрь			Комбинированное занятие	2	«Клематис»	ВСОШ № 1	Знакомство с темой.
11.	ноябрь			Комбинированное занятие	2	«Клематис»	ВСОШ № 1	Закрепление.
12.	ноябрь			Занятие-сообщение	2	«Цветок с двойными лепестками»	ВСОШ № 1	Знакомство с техникой плетения.
13.	ноябрь			Комбинированное занятие	2	«Цветок с двойными лепестками»	ВСОШ № 1	Закрепление.
14.	декабрь			Занятие-сообщение	2	«Ирис»	ВСОШ № 1	Самостоятельная работа.
15.	декабрь			Занятие-сообщение	2	«Плетение ветки рябины»	ВСОШ № 1	Знакомство с техникой плетения.
16.	декабрь			Комбинированное занятие	2	«Плетение ветки рябины»	ВСОШ № 1	Закрепление.
17.	декабрь				2	Промежуточная аттестация	ВСОШ № 1	Самостоятельная работа.
Раздел 2								

18.	январь			Занятие-сообщение	2	«Орнамент»	ВСОШ № 1	Творческая работа.
19.	январь			Занятие-сообщение	2	«Растительный орнамент»	ВСОШ № 1	Творческая работа.
Раздел 3								
20.	январь			Занятие-сообщение	2	«Преимущества частичной вышивки»	ВСОШ № 1	Знакомство с техникой.
21.	январь			Комбинированное занятие	2	«Вышивка отдельных элементов»	ВСОШ № 1	Знакомство с темой.
22.	февраль			Комбинированное занятие	2	«Как делается частичная вышивка бисером»	ВСОШ № 1	Закрепление.
Раздел 4								
23.	февраль			Занятие-сообщение	2	«Плетение фенечки»	ВСОШ № 1	Знакомство с техникой.
24.	февраль			Занятие-сказка	2	«Плетение чуда-дерева»	ВСОШ № 1	Знакомство с темой.
25.	февраль			Занятие-сообщение	2	«Плетение божьей коровки»	ВСОШ № 1	Закрепление.
26.	март			Занятие-путешествие	2	«Плетение браслета»	ВСОШ № 1	Знакомство с техникой.
Раздел 5								
27.	март			Занятие-сказка	2	«Сердечко-Валентинка»	ВСОШ № 1	Знакомство с техникой.
28.	март			Занятие-сообщение	2	«Преимущества ручного ткачества»	ВСОШ № 1	Самостоятельная работа.
Раздел 6								
29.	март			Занятие-сообщение	2	«Цветочная фантазия»	ВСОШ № 1	Знакомство с техникой.
30.	апрель			Занятие-сообщение	2	«Плетение крокуса»	ВСОШ № 1	Знакомство с темой.
31.	апрель			Занятие-сообщение	2	«Плетение подснежника»	ВСОШ № 1	Закрепление темы.
Раздел 7								
32.	апрель			Занятие-сообщение	2	«Оплетение центрального пояса»	ВСОШ № 1	Знакомство с темой.
33.	апрель			Комбинированное занятие	2	«Оплетение тупого конца деревянной заготовки»	ВСОШ № 1	Знакомство с техникой.
34.	май			Комбинированное занятие	2	«Оплетение острого конца деревянной заготовки»	ВСОШ № 1	Самостоятельная работа.
35.	май			Комбинированное занятие	2	«Оплетение подставки под яйцо»	ВСОШ № 1	Творческая работа.
36.	май			Комбинированное занятие	2	Оформление яйца	ВСОШ № 1	Самостоятельная работа.

37.	май			Комбинированное занятие	2	Итоговая аттестация	ВСОШ № 1	Самостоятельная работа.
------------	------------	--	--	-------------------------	----------	----------------------------	-----------------	-------------------------